

خالد الطوخي يكتب: «سلالة الرعب» من «كورونا» تجتاح العالم

الالتزام
حياة

«تطور الفيروس يمنحه المزيد من القوة ويجعله أشد خطورة.. والنجاة في تطبيق الإجراءات الاحترازية»



خاتمة الموسم
أسرار صراع أمير مرتضى
منصور ومجلس إدارة
الزمالك الجديد

رئيس مجلس الإدارة والتحرير
محمود الشويخ

رئيس مجلس الأمناء والعضو المنتدب
محمد فودة

تصدر عن شركة الشوري للصحافة والطباعة والنشر
شركة مساهمة مصرية
الإصدار الثاني - السنة الرابعة
الخميس ٢٤ ديسمبر ٢٠٢٠ م - العدد ١٩٩
صفحة - الثمن ٣٩٠ قرشا

WWW.ALSHOURA.NEWS

الشوري

لعنة تونس
تنشر نص تحقيقات
وزير الرياضة في كارثة
منتخب الشباب



فضح العملاء في البرلمان الأوروبي

محمد فودة يكتب:



البرلمان المصري ينتفض
ويصف قرار البرلمان
الأوروبي عن حقوق الإنسان
بأنه «معيب ومغرض»



كسر رقبة الشيطان العالم يحاصر نظام أردوغان بعقوبات قوية وراذعة



الوحش المخيف «التعليم العالي»: سلالتان جديدتان لـ «كورونا» إحداهما أكثر قدرة على إصابة الشباب



عقل الرئيس

المهام الكبرى لجهاز المخابرات العامة
في إدارة ملفات الأمن القومي

ماذا فعل الوزير عباس كامل في ليبيا؟



«.. وما سر الرسالة التي نقلها إلى
المشير حفتر والمستشار عقيلة صالح؟»

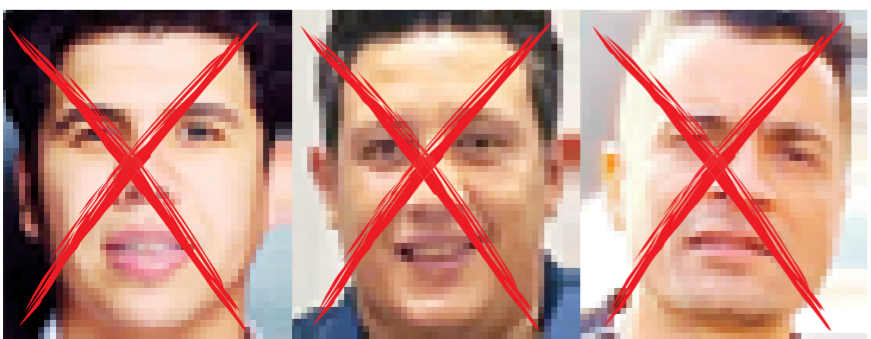


أيقونة

«بناة المستقبل»

حكايات مضيئة
من سيرة ومسيرة
«هشام طلعت مصطفى»
عملاق العقارات في مصر

بدء التسجيل ببرنامج «الدراسات العليا» لطلاب الهندسة في جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا خلال أيام



أغاني المهرجانات والوقوع في «وحل الإسفاف»



أسرياسين والفيشاوي وأحمد مالك ومحمد الشرنوبى نماذج لا يحتذى بها

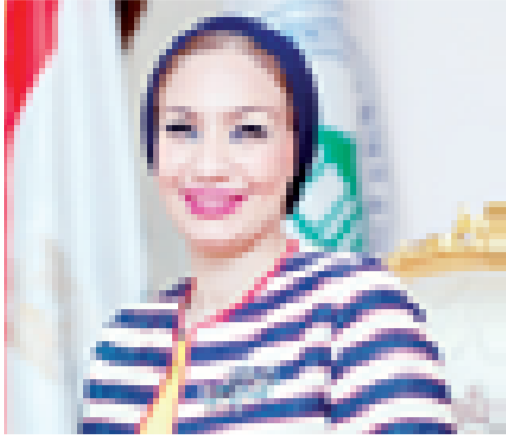
الساقطون في 2020



رؤيتي

د.ياسمين الكاشف
تكتب:«الأكاديمية الوطنية لتدريب الشباب»..
تجسيد للتعاون «المصرى - الفرنسى» فى أروع صورته

الفكرة تعكس الاهتمام المتزايد الذى يمنحه الرئيس السيسى لفئة الشباب



الأكاديمية الوطنية لتدريب الشباب

لتصبح أكثر ملاءمة مع احتياجات الشباب وإعداد كوادر سياسية وإدارية قادرة على معاونة الدولة فى مهامها وتنمية قدرات ومهارات الشباب لتكون شريكا أساسيا وفعالا فى الحكم المحلى وبناء شراكات مجتمعية تنموية فاعلة مع كافة القطاعات (العام - الخاص - الأهلى) وتوعية الشباب بالأخطار والتحديات التى تواجه الدولة وتنمية مهارات الشباب وتأهيلهم لتلبية احتياجات سوق العمل والتوعية بالدور المجتمعي فى مواجهة كافة أنواع الأخطار التى تواجه الدولة وتشجيع الفن والإبداع والارتقاء بالفكر والذوق العام والعمل على الحد من التسرب من التعليم والمشاركة فى تعليم المتسربين ومواجهة ظاهرة أطفال الشوارع وتعليمهم وتأهيلهم لعمل جاد يفيد المجتمع والاهتمام بذوى الاحتياجات الخاصة وتنمية مهاراتهم فى جميع المجالات لدمجهم مع المجتمع.

تهدف فى المقام الأول إلى بناء كوادر وطنية وأعادة من الشباب مدربة على أعلى مستوى علمى وقادرة على تولى مسئوليات القيادة فى مختلف مؤسسات الدولة من خلال خمسة برامج دراسية، هى: الدراسات الإدارية والاقتصادية والسياسية والتنمية البشرية ونظم تكنولوجيا المعلومات. ويطمح الرئيس السيسى لأن تصبح الأكاديمية المصدر الرئيسى لاختيار القيادات وكبار المسئولين فى الدولة وتزويد الجهاز الإدارى باحتياجاته من الموارد البشرية المدربة وفق أفضل المناهج العلمية. ومن أجل بلوغ هذا الهدف الإستراتيجى حددت الأكاديمية ١٣ هدفاً فرغياً تعمل على تحقيقها وتمثل هذه الأهداف فى جميع طاقات الشباب فى عمل وطنى يفيد الدولة ويبنى نهضتها ونشر الوعي الثقافى والاجتماعى والدينى والسياسى بين قطاعات الشباب والمساهمة فى إعداد الأنظمة والسياسات الحكومية

على وظيفة مهمة تبدأ من درجة مدير عام وهى مدرسة قديمة حيث أنشئت فى أكتوبر عام ١٩٤٥ بأمر من رئيس الحكومة المؤقت آنذاك شارل ديغول بهدف تأهيل الكفاءات فى كل الفئات والطبقات الاجتماعية فى فرنسا تمهيدا لتمكينهم من شغل المناصب والوظائف العليا فى مؤسسات الدولة، وخلق مجموعة من المسؤولين يتمتعون بالكفاءة العالية لا سيما فى الشؤون المالية والاقتصادية والاجتماعية، واكتسابهم رؤية شاملة بشأن عملية تنظيم الإدارة العامة الفرنسية والدولية وسبل تسييرها، بما يؤهلهم لتحمل المسئوليات التى تنتظرهم، وتوصف بأنها "مصنع القيادات الفرنسية" حيث نجحت كما ذكرت من قبل فى إفران قيادات رفيعة المستوى تولت أعلى المناصب فى فرنسا والعالم. وعلى نفس المنوال نجد الأكاديمية الوطنية لتدريب وتأهيل الشباب هنا فى مصر

والحق يقال فإن الأكاديمية الوطنية لتدريب الشباب ليست الأولى ولن تكون الأخيرة فى مجالات التعاون المصرى- الفرنسى حيث تستند العلاقات الثنائية بين البلدين على روابط صداقة وثقة قوية وطويلة الأمد، وقد تطورت بشكل كبير فى جميع المجالات على مدى السنوات الماضية منذ تولى الرئيس عبد الفتاح السيسى مقاليد الحكم، لكن الأمر لم يقف عند هذا الحد حيث طور البلدان نمطا غير تقليدى من التعاون الثنائى فى مجال الإدارة العامة، وقد برز هذا الجانب فى أعقاب الاهتمام المتزايد الذى منحه الرئيس السيسى لفئة الشباب منذ توليه الحكم وذلك انطلاقا من إدراكه التام لدورهم فى تحقيق التنمية الشاملة المستدامة وفقا لرؤية مصر ٢٠٣٠. لذا فإنه تماشيا مع تركيز مصر على خلق قاعدة شبابية واعدة مؤهلة لحمل شعلة القيادة فى جميع المجالات على الصعيد السياسى والإدارى والمجتمعي، وأمتلاك وعى وطنى عميق مع فهم شامل للتحديات والفرص التى تواجهها الدولة. وفى استجابة منه لتوصيات المؤتمر الوطنى الأول للشباب بشرم الشيخ فى نوفمبر ٢٠١٦، أصدر الرئيس السيسى القرار الجمهورى رقم ٤٣٤ لسنة ٢٠١٧ بإنشاء "الأكاديمية الوطنية لتدريب وتأهيل الشباب" لتكون على نفس نمط المدرسة الفرنسية للإدارة التى تعتبر واحدة من أعرق المدارس العليا ومن أرفع المؤسسات فى فرنسا حيث يعد الحصول على شهادتها مرادفا للحصول



الرئيس السيسى والرئيس الفرنسى ماكرون

148 نائبة لأول مرة.. تمثيل عدد هائل من الأحزاب.. وتنسيقية الشباب "رمانة الميزان"

الشباب والمرأة والمعارضة يتصدرون «مجلس النواب»

حضور لافت
لزوجات
الشهداء..
المستقلون
"فرس الرهان"
و"مستقبل وطن"
يحصد الأغلبية

كما فاز ٦ سيدات فى النظام الفردي وهن: «نشوى الديب وسحر معنوق وسناء برغش وإيمان خضر ومروة هاشم فى غيت»
ويشهد مجلس النواب المقبل تمثيلا لزوجات الشهداء، اللائى وعدن باستكمال مسيرة أزواجهن الذين ضحوا فى سبيل الوطن. تحت قبة البرلمان.
وقالت إيمان الألفى، عضو مجلس النواب عن تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين، زوجة الشهيد مقدم أركان حرب عادل عبد الحميد، إن أعضاء التنسيقية فى المجلس سيعملون وفق رؤية تخدم الوطن والمواطنين.
وأضافت: «حصلت المرأة على ١٤٨ مقعدا فى مجلس النواب مدعاة للفخر، ويأتى فى إطار الدعم الكبير الذى قدمه الرئيس عبد الفتاح السيسى للمرأة المصرية، وإعادة حقوقها التى سُلبت منها على مدار عقود ماضية. لكن تساهم فى عملية التطوير والحديث التى تنفذها الدولة فى جميع القطاعات، كما أن تمثيل أسر الشهداء، تحت قبة البرلمان رسالة دعم من الدولة»
وشددت على أن تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين تجربة تأسست على مبدأ تقبل الجميع، وإتاحة الفرصة لكل التيارات السياسية لتقول رأيها، دون إقصاء أى أحد، مشيرة إلى أن أعضاء «التنسيقية» سيعملون جميع القضايا التى تحافظ على هذا الوطن، تحت قبة البرلمان.
وقالت ربحان عبد الغنى، عضو مجلس النواب عن تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين، زوجة الشهيد العقيد أركان حرب أحمد شحاتة، إنها ستستكمل مسيرة زوجها فى خدمة الوطن، داخل مجلس النواب.

سليمان عبد الحفيظ وشيما حلاوة وسولاف درويش. كما ضمت قائمة قطاع القاهرة: «أميرة عاطف صابر ومينيرة عبد الحليم ومارسيل يوسف وإبراهيم سعيد وهناء حمدي وحنان حسنى وشيرين بيومي القشاش وغادة كمال قنديل وسلمى مراد وشيرين رضا طليل ومها شعبان أبو سالم وإحسان شوقي عبد السلام ورضا عبد الفتاح رمضان ويزة أحمد حسنى وسحر عبد المنعم العشري ومرفت الكسان مطر ولىلى أحمد أبو إسماعيل وديا، عبد المنعم عربى وأمال إبراهيم عبد الحميد وإيناس عبد الحليم ونسرين صلاح عمر وولاء عبد الفتاح نعمة الله وشيما محمود نبيه ومرفت عازز نصرالله وولاء أحمد سعد التمام وغادة عجمى وضحا مصطفى عامسى ومنى عبد العاطى وجمانة لويس عبد المسبح وهالة فوزى أبو السعد وهدى السيد موسى الطبارى وهيام حمدي الطباخ».

فيما ضمت قائمة قطاع شرق الدلتا: «هند حازم ومروة رفعت بيومي وسكينة سلامة وأميرة بسرى وسهير القاضي وهويدة غانم وهادية حسنى ومى رشدى وهناء أنيس وحنان عماد وإيمان الألفى وهناء فاروق ورحاب موسى وإيفلين مكي وأمل صفور وعفاف زهران ورضوى جعفر وأمال رزق الله وسامية نجيب وعائدة سلام وقضية سالم».

أما الفائزات فى قطاع الجيزة وجنوب الصعيد فهن: «زمن فتحى بدرأوى وماهيات عبد الهادى وصبورة السيد وسمر سالم ومايسة أحمد عطوة وهند سامى عبد المجيد وفريدة الشياشى وألفت كامل وإنتاج الطوخى وأمل سلامة وغادة على ونشوى الشريف وأميرة أبو شقة ومرفت عبد العظيم خليفة وباسمين أبو طاب وحنان عبد المنعم عوض ومنة الله عبد التواب وعبير الخولى ومنى عبد الله ومرفت ميثيل نصيف وسهام بشاى وسلموى أبو الوفا وأميرة سعد الحداد»
وفى الجيزة، فاز أيضا: «أمينة رجب ورشا أبو شقرة ومها عبد الناصر ومثال مسعد ومريم عزت الكفورى وفاطمة سلمى وسناء السعيد ونجلاء العسيلي ومريم عبد الملك القمص مينا ونشوى محمد رائف وصفا جابر عيادة وابتسام أبو رحاب ونبيلة الهوارى وألفت المنزلاوى ونانسى بطرس ومى بيومي سانز ورفقة العلالى وغادة الضيع وسحر صدقى ورحاب الغول ونجلاء عبيرال وسناء الحصانى وأمانى الشعولى وزينب محمد بغدادى وريهام عبد النبى وتيفيق حمدي وإيلاريا سمير حارس»
وعن قطاع غرب الدلتا فازت: «سحر طلعت مصطفى ورائدة الجزائرى وشيرين عيسى وفائزة عبد العظيم وراوية مختار وهبة سمانى حبيب وسوسن حسنى حافظ وأيات الحداد ومنى عمر وسوزان شكرى وتيفيق الكاتب وأمل زكريا وسارة النحاس ورشا فايز وسحر القاضي ورحاب عبد الغنى وروان لاشين ونجوى خلف وسحر عبد وفتحية السنوسى».

ولم يأت التمثيل المتنوع والحزبى لمجلس النواب المقبل من فراغ، بل بفضل تشكيل القائمة الوطنية «من أجل مصر»، التى خاضت الانتخابات البرلمانية بتحالف انتخابى يضم ١٢ حزبا، وكانها سياسيا آخر هو تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين.
وتضمنت القائمة الانتخابية أحزابا مختلفة التوجهات والرؤى وكذلك أحزاب معارضة، سيكون لها دور كبير فى قيادة المعارضة تحت القبة.
ونجحت الأحزاب السياسية فى الحصول على عدد من المقاعد أبرزها حزب مستقبل وطن الذى حصده ٣٦٦ مقعدا، منها ١٤٥ عن طريق القائمة و١٧١ مقعدا فرديا.
وجاء المستقلون فى المرتبة الثانية بحصولهم على ٩٥ مقعدا منها ٢٥ عن طريق القائمة و٧٠ مقعدا فرديا، كما حصده حزب الشعب الجمهورى ٥٠ مقعدا منها ٢٨ عن طريق القائمة و٢٢ عن طريق المقاعد الفردية.
وحصد حزب الوفد ٢٥ مقعدا منها ٢١ عن طريق القائمة و٤ مقاعد فردية، وحصد حزب حماة الوطن ٢٣ مقعدا منها ١٩ عن طريق القائمة و٤ مقاعد فردية، كما فاز حزب مصر الحديثة ١١ مقعدا منها ١٠ عن طريق القائمة ومقعد واحد فردي، وحصد حزب المصرى الديمقراطى ٧ مقاعد عن طريق القائمة الوطنية، والإصلاح والتنمية على ٩ مقاعد عن طريق القائمة، فيما نجح حزب التجمع فى الحصول على ٦ مقاعد منها ٥ قائمة ومقعد واحد فردي.

وفاز حزب المؤتمر بـ٥ مقاعد منها ٧ عن طريق القائمة ومقعد واحد فردي، كما حصده حزب النور ٧ مقاعد عن طريق المقاعد الفردية، وحصد حزب الحرية المصرى ٧ مقاعد بالبرلمان منها ٥ عن طريق القائمة الوطنية و٢ عبر المقاعد الفردية، وحزب العدل على مقعدين عن طريق القائمة وحزب إرادة جيل مقعد واحد عن طريق القائمة أيضا.

واستطاعت تنسيقية شباب الأحزاب إحداث حضورها على الساحة السياسية، بحصولها على ٢٨ مقعدا بالقائمة الوطنية التى خاضت الانتخابات فى الدوائر الأربع «القاهرة وجنوب ووسط الدلتا، الجيزة وشمال ووسط وجنوب الصعيد، وشرق الدلتا، وغرب الدلتا»، يمثلون كافة الأطياف تم اختيارهم بناء على خبراتهم فى العمل السياسى والعمل العام.

البرلمان للجميع

أظهرت النتيجة النهائية لانتخابات مجلس النواب تمثيل ١٣ حزبا سياسيا تحت قبة مجلس النواب، إضافة لتنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين، وعدد كبير من المستقلين، وكذلك تمثيل المرأة بـ١٤٨ مقعدا فى حدث فريد لأول مرة، ما يضمن التنوع والثراء السياسى والفكرى والأيدىولوجى تحت القبة.
وتضمن التنسيقية عددا من شباب الأحزاب السياسية والسياسيين يمثلون نحو ٢٧ حزبا سياسيا، من بينها: الإصلاح والتنمية والإصلاح والنهضة والتجمع والجيل والحركة الوطنية المصرية والحرية والشعب الجمهورى والغد والمحافظة والمصرى الديمقراطى الاجتماعى والمصريين الأحرار والمؤتمر والناسرى والنور والوفد وحماة الوطن ومستقبل وطن ومصر الحديثة ومصر بىلى، وهى أحزاب مختلفة الآراء والتوجهات والأيدىولوجيات.



تنسيقية شباب الأحزاب



مجلس النواب



محمود الشويخ يكتب:

shouranews@gmail.com



لحظة أداء الوزير عباس كامل اليمين الدستورية رئيسا لجهاز المخابرات العامة

عقل الرئيس

المهام الكبرى لجهاز المخابرات العامة في إدارة ملفات الأمن القومي

ماذا فعل الوزير عباس كامل في ليبيا؟ وما سر الرسالة التي نقلها إلى المشير خليفة حفتر والمستشار عقيلة صالح؟

ودعا كامل إلى أهمية نبذ الخلافات بين الأطراف الليبية، مؤكداً أن مصر قطعت على نفسها مساندة أشقائها في الدولة الليبية لإيجاد الحل الملائم للأزمة.

وقال رئيس المخابرات المصرية: لقد قمنا خلال السنوات الماضية بتقريب وجهات النظر وإحداث تقارب بين كافة مكونات الدولة الليبية والانفتاح على كافة الأطراف الساعية لحل الأزمة دون الانحياز لأي طرف على حساب الأطراف الأخرى.

وأكد أن مصر تسعى للحفاظ على وحدة وسلامة الأراضي الليبية، مشدداً على تمسك مصر بالتسوية السياسية برعاية الأمم المتحدة، مشدداً على ضرورة أن يكون الحل ليبيا - ليبيا دون تدخل من أي أطراف خارجية.

وأشار الوزير عباس كامل، إلى استضافة مدينة الغردقة مؤخرًا لاجتماعات المسار الأمني والعسكري والتي تمهد لاجتماعات 5 + 5 برعاية الأمم المتحدة، مؤكداً أن الاجتماعات اتسمت بإيجابية من الأطراف الليبية المشاركة، مؤكداً إيمان مصر التام بالعمل على كافة المسارات الهادفة لحل الأزمة الليبية بالتوازي حتى ينعى المواطن الليبي بالاستقرار.

المؤامرة التركية والبقعة المصرية

الأسبوع الماضي قال المتحدث باسم الجيش الليبي اللواء أحمد المسماوي: الالتزام الكامل بوقف إطلاق النار، الذي تم التوصل إليه في إطار لجنة 5 + 5 برعاية الأمم المتحدة، وفيما يخص الشائعات، أوضح المتحدث باسم الجيش الليبي أن تنظيم الإخوان وإعلامه الكاذب يسعيان لبث الفتنة بين أبناء الشعب الليبي.

وأضاف المتحدث باسم الجيش الليبي، أن هناك مجموعات تعمل على خرق وقف إطلاق النار، وتابع "قيادة الجيش الليبي أصدرت تعليمات بعدم الانجرار وراء الاستفزازات".

وأوضح المسماوي أن الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، يريد تثبيت نفسه في ليبيا وإقامة قواعد عسكرية على الأراضي الليبية، بخلاف سعيه لخرق وقف إطلاق النار من أجل تحقيق مصالح بلاده في ليبيا.

وأكد المتحدث باسم الجيش الليبي، أن تركيا تواصل نقل المرتزقة والعتاد العسكري إلى غربى البلاد.

وقال المسماوي، إن قوات الجيش الليبي نفذت عمليات ضد مجموعات مسلحة وقبضت على مسلحين من تنظيم داعش.

لقد كان هذا التصريح دافعا لتحرك القيادة المصرية التي تعهدت بحماية الأمن القومي المصري وحماية الأشقاء الليبيين وتم تكليف الوزير عباس كامل رئيس جهاز المخابرات العامة المصرية بزيارة خاطفة إلى ليبيا لطماننة الأشقاء بان مصر تدعمهم بكل ما تملك من قوة.

قام الوزير عباس كامل رئيس المخابرات العامة بزيارة إلى مدينة بنغازي الليبية السبت الماضي موفداً من الرئيس عبد الفتاح السيسي، حيث نقل رسالة دعم وتأييد من الرئيس للشعب الليبي على مختلف الأصعدة العسكرية والسياسية في إطار الدور المصري الداعم لاستقرار الأوضاع في ليبيا والحفاظ على مقدراتها ومكتسباتها.

والتقى رئيس المخابرات العامة - خلال الزيارة - بالمشير خليفة حفتر القائد العام للجيش الوطني الليبي، وجررت خلالها مناقشة عدد من الموضوعات محل الاهتمام والتأكيد على الجهود والتحرركات المصرية الداعمة لمخرجات اجتماعات اللجنة العسكرية "5+5"، والتي أسفرت عن تثبيت وقف إطلاق النار واتخاذ عدد من الإجراءات التي تساهم في استقرار الوضع العسكري والأمني بجميع ربوع ليبيا.

كما التقى رئيس المخابرات العامة، المستشار عقيلة صالح رئيس مجلس النواب الليبي، وعدداً من أعضاء البرلمان، وأكد خلال اللقاء، دعم مصر لكل مسارات التسوية الشاملة للأزمة الليبية بالتنسيق مع الأمم المتحدة والمجتمع الدولي، كما ناقش الوزير عباس كامل آخر تطورات الموقف السياسي، وبحث سبل دفع وتطوير العلاقات المصرية- الليبية على كل المستويات خلال الفترة المقبلة.

وخلال لقائه مع رئيس مجلس النواب الليبي وعدد من الأعضاء أكد الوزير عباس كامل على ذات التواثبات التي أبلغها للمشير خليفة حفتر كما أكد دعم مصر للشرعية ممثلة في مجلس النواب الليبي برئاسة المستشار عقيلة صالح، مشيراً إلى أن الجناحين السياسي والعسكري يمثلان المدخل إلى حل الأزمة الليبية وتفكيك الميليشيات، وتوحيد البلاد مع ضرورة الإسراع بإجراء انتخابات المجلس الرئاسي والمؤسسة التشريعية في إطار جدول زمني محدد تتفق عليه جميع الأطراف.

إن هذه الزيارة المهمة التي قام بها الوزير عباس كامل تؤكد أن مصر لن تترك ليبيا فريسة للمتآمرين والخونة الذين يستهدفون وحدة ليبيا وجيشها، كما أكد أن المواقف التي أعلنتها الرئيس السيسي قبل ذلك مازالت هي الأساس الذي تنطلق منه القاهرة في تحركاتها الإقليمية والدولية.

لقد أكد الوزير عباس كامل دعم القيادة المصرية للجيش الليبي بقيادة المشير خليفة حفتر ورفض أي محاولات تستهدف إبعاد الجيش وقائده العام عن المعادلة باعتباره جزءاً من الحل وليس جزءاً من المشكلة.

إنسى على يقين أن الوزير عباس كامل وصقوره في جهاز المخابرات العامة قادرين على تنفيذ تكليفات القيادة السياسية وصنع كل من تسول له نفسه تهديد الأمن القومي المصري بما يملكون من عقلية مخابراتية واحترافية في إدارة المعارك الكبرى وتحقيق النصر المبين الذي يرفع الروح المعنوية للشعب المصري.

ويُعتبر رئيس المخابرات العامة مستشاراً لرئيس الجمهورية وللمجلس الدفاع الوطني في كل ما يتعلق بسلامة البلاد، وله بصفته هذه حضور جميع جلسات مجلس الدفاع الوطني ويكون مسؤولاً أمام رئيس الجمهورية مباشرة عن كل ما يتعلق بأعمال المخابرات العامة وهو المسؤول أيضاً عن تأمين نشاطات المخابرات والمحافظة على المعلومات ومصادرها ووسائل الحصول عليها وله أن يتخذ في سبيل ذلك الإجراءات الضرورية والمناسبة، ولا يجوز له الإدلاء بأي معلومات على الإطلاق إلا بإذن من رئيس الجمهورية أو مجلس الدفاع الوطني.

والحقيقة أن جهاز المخابرات العامة يملك سجلاً مشرفاً في حماية الأمن القومي المصري منذ تأسيسه حتى الآن فهو صمام الأمان للبلاد بما يقوم به من مهام كبيرة وحساسة في حفظ وصون الأمن القومي فهو يحقق عصب الدولة وركيزة أساسية في الدفاع عن أمن البلاد إلى جانب القوات المسلحة المصرية والشرطة المصرية.

لقد كانت أول تكليفات الرئيس السيسي للوزير عباس كامل عندما تم تعيينه رئيساً للمخابرات العامة في عام 2018 مواصلة العمل باجتهاد وتقان لحماية مصر وأمنها القومي من المخاطر التي تحيق بها، مشدداً بالجهود الدعوية التي يبذلها رجال المخابرات العامة، في ضوء التحديات التي تواجه مصر في المرحلة الحالية والتطورات المختلفة التي تشهدها المنطقة وانعكاساتها على الأمن القومي المصري.

ومنذ ذلك التاريخ وصقور الجهاز يعملون أثناء الليل وأطراف النهار لحماية الأمن القومي المصري على جميع الجبهات وقد حققوا بطولات سجلت بأحرف من نور في سجلات البطولات المصرية الخالدة.

دور الجهاز في الملف الليبي

لا يخفى على أحد أن الرئيس السيسي يضع الملف الليبي على قائمة قضايا الأمن القومي المصري في ظل رغبة الشيطان التركي رجب طيب أردوغان في السيطرة على ثروات ليبيا وتمكين الإخوان منها بما يشكل خطراً كبيراً على مصر.

لقد نجح الرئيس السيسي في كسر الغرور التركي عندما ألقى خطابه الشهير من المنطقة الغربية العسكرية وأكد أن مصر لن تسمح بتعدى الخط الأحمر وأن جيشها جاهز لحماية الأمن القومي وقال: إن الهدف الأول للتدخل المصري هو "حماية وتأمين الحدود الغربية للدولة بعمقها الإستراتيجي من تهديد الميليشيات الإرهابية والمرتزقة، أما الهدف الثاني فسيتكون سرعة استعادة الأمن والاستقرار على الساحة الليبية باعتباره جزءاً لا يتجزأ من أمن واستقرار مصر والأمن القومي العربي".

والتألم حقن دماء الأشقاء من أبناء الشعب الليبي شرقاً وغرباً، بتهدئة الظروف لوقف إطلاق النار ومنع أي من الأطراف من تجاوز الأوضاع الحالية".

وأكد السيسي أننا "نقف أمام مرحلة فارقة تتأسس على حدونا، فهناك تهديدات مباشرة تتطلب التكاتف والتعاون ليس فيما بيننا فقط وإنما مع أشقائنا من الشعب الليبي والقوى الصديقة للحماية والدفاع عن بلدينا ومقدرات شعوبنا من العدوان الذي تشنه الميليشيات المسلحة الإرهابية والمرتزقة بدعم كامل من قوت تعتمد على أدوات القوة العسكرية".

وأضاف: "لتحقيق طموحاتنا التوسعية على حساب الأمن القومي العربي والسيادة الوطنية لدولنا تحت رؤية كاملة من المجتمع الدولي الذي لا يملك حتى الآن الإرادة السياسية لوقف هذه الاعتداءات".

منذ هذا الخطاب التاريخي ومصر تبذل كل جهودها لتسوية الأزمة الليبية وحماية الشعب الشقيق من المؤامرات التركية- الفطرية ولأن القيادة السياسية تدرك أهمية هذا الملف فقد أوكله لجهاز المخابرات العامة الذي يقوده الوزير عباس كامل واستطاع الجهاز أن يسيطر العديد من البطولات في هذا الملف أهمها إعادة الإرهابي هشام عشماسوي إلى مصر بعد أن كان هارباً في ليبيا وسافر الوزير عباس كامل بنفسه إلى ليبيا للإشراف على العملية التي كانت صفة كبرى لأهل الشر الذين استخدموا هذا الإرهابي في تهديد الأمن القومي المصري كما لا ننسى دور الجهاز في تحرير الشمامس المصري الذي تم اختطافه في ليبيا ما كان له بالغ الأثر في طماننة المصريين بأن لهم درعاً وسيفاً.

ولم يكف الجهاز فقط بالعمل النوعية في الملف الليبي بل كلف من الرئيس السيسي بالعمل على توحيد الأشقاء الليبيين حتى لا يستغل أشرار قطر وتركيا الوضع المتأزم للانقضاض على البلد الشقيق ونهب خيراتها.

وأشرف الوزير عباس كامل بنفسه على هذا الملف الحساس بكليف مباشر من الرئيس السيسي وأشرف الجهاز على اجتماع المسار الدستوري بشأن ليبيا والذي انطلق أكتوبر الماضي في الغردقة برعاية الأمم المتحدة وبمشاركة وفد مجلس النواب والدولة الليبية بهدف التباحث حول آليات حل الأزمة الليبية وأطر الدستور الليبي الجديد.

وقال الوزير عباس كامل وقتها إنه حان الوقت لتحقيق تطورات الشعب الليبي في الاستقرار عبر دفع المسار السياسي حتى يكون ليبيا دستوراً يحدد الصلاحيات والمسؤوليات وصولاً إلى انتخابات رئاسية وبرلمانية.

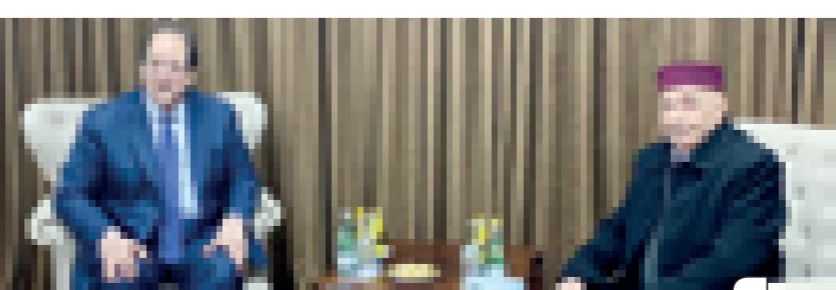


الوزير عباس كامل رئيس جهاز المخابرات العامة

لا يخفى على أحد أن الرئيس السيسي يضع الملف الليبي على قائمة قضايا الأمن القومي المصري في ظل رغبة الشيطان التركي رجب طيب أردوغان في السيطرة على ثروات ليبيا وتمكين الإخوان منها بما يشكل خطراً كبيراً على مصر



الوزير عباس كامل مع المشير خليفة حفتر



الوزير عباس كامل مع المستشار عقيلة صالح

لا أحد ينام في جهاز المخابرات العامة.. هذا هو التوصيف الدقيق لما يقوم به صقور هذا الجهاز العظيم بقيادة الوزير عباس كامل رئيس الجهاز في حماية الأمن القومي المصري في ظل التحديات التي تواجهها الدولة المصرية في هذا الوقت العصيب الذي يحاول فيه طيور الظلام وأهل الشر إيقاف النهضة الكبرى التي حققها الرئيس السيسي الذي أعاد مكانة وقيمة مصر في العالم وأصبحت رقماً مهماً في كل القضايا الكبرى وبيت الرئيس السيسي واحداً من حكماء العالم الذين يتم استشارتهم لحل الأزمات الكبرى في الشرق الأوسط.

ولا أبلغ إذا قلت إن "الكيميا" المشتركة بين الرئيس السيسي واللواء عباس كامل جعلت جهاز المخابرات هو العقل الذي يدير ملفات الأمن القومي المصري بكل كفاءة واقتدار فما حققه منذ تولي الوزير عباس كامل المسؤولية يزين السجل المشرف لجهاز المخابرات في حماية مصر من مؤامرات أهل الشر في الداخل والخارج.

ولمن لا يعرف فإن "حماية الأمن القومي المصري" كان هذا هو الهدف الذي دفع الرئيس الراحل جمال عبدالناصر في عام 1954 لأن يصدر قراراً بعد توليه حكم البلاد بإنشاء جهاز استخباري حمل اسم "المخابرات العامة".

رؤية

السيد خيرالله

يكتب:

الإخوان الإرهابية.. «شماتة فى عيون وقحة»

عناصر الجماعة ينشرون شائعاتهم حول الموجة الثانية لـ «كورونا» ويحرضون على الدولة.. فعلاً يحملون الشر لمصر



بل امتد إلى تجميع السلع والمستلزمات الطبية من الأسواق لإحداث أزمة، وتمتكت الأجهزة الأمنية من ضبط عدد من العناصر الإخوانية لقيامهم بتجميع كميات كبيرة من السلع التموينية من الأسواق وتخزينها لإحداث أزمة.

كما ضبطت أجهزة الأمن كميات كبيرة من الكمامات والمستلزمات الطبية، جمعها عناصر الإخوانية -محافظة الدقهلية- من الأسواق بهدف إحداث أزمة.

لم يكف أعضاء جماعة الإخوان عن استغلال الأمور لصالح أهدافهم الإرهابية، حتى ولو كانت أزمة تواجه الإنسانية كلها وتمس مصالح جميع البشر، إلا أن عين الآلة الإعلامية الإخوانية الموجهة لم تر «كورونا» إلا فى مصر، ومن حينها بدأت حرب الشائعات والأكاذيب ومحاولات واهية لخلق أزمة فى مصر.

صناعة تلك الحالة من الشك داخل جماعة الإخوان، باعتبار أن ذلك منهج دائم تستغله فى جميع الأزمات، ظهر واضحا فى ذلك الخيط من الاستهداف لمستشفيات الدولة المصرية، وأحيل لكم عدة تقارير نشرت صحفياً لحالة اليرامح والقنوات التي يمتلكها التنظيم الدولي للإخوان، بحيث احتلت حالة الشك فى المستشفيات صورة كبيرة داخل كافة البرامج، وذلك حتى يتم ترسيخ عدة مفاهيم داخل الوجدان المصرى، بأن المستشفيات هى مصدر لنقل العدوى، والجدوى من ذلك هو هدم المنظومة الطبية، ومن ثم تكفر أعداد المصابين والوفيات فى أزمة كورونا، مما يرجع بالسلب على الحالة النفسية للمصريين، وعلى الاقتصاد المصرى ككل، وذلك لأنه مع استمرار ذلك الاستهداف، سيؤدي للتعرف عن الذهاب للمستشفيات، وهو ما يتضح فى أن عددا لا يقل عن ٣٠٪ من الوفيات، كانوا قد تناولوا أشهاداً قبل وصولهم للمستشفيات.

أيضا من ضمن ذلك المسار الذي يستهدفه الإخوان وقنواتهم الإعلامية، هو استهداف نفسية الأطباء أنفسهم، بحيث يصنعون حالة من عدم الثقة فى تقدير المواطنين والدولة لهم، ويتم تغذية الشعور بأنهم فى حالة الإصابة فإن أهاليهم وكذلك مناطق سكنهم سيقبلون منهم، وتلك الحالة بالتحديد يدفعونها بكل قوة، إلا أن إدراك الدولة والوعي الشعبى للمواطنين، فظهرت حملات الدعم من المؤسسات والهيئات والمواطنين ورجال الأعمال للجيش الأبيض، بحيث صار دعمهم شعورا جمعيا وطنيا، وأصبحوا هم خط الدفاع الأول ضد الإخوان دون أن يدروا، بالإضافة لدورهم الشرفى فى المستشفيات ومواقعهم المختلفة، حفظ الله مصر شعبيا وجيشيا وشرطتها رغم أنف الإرهابيين الخونة.

ومتما كشف فيروس كورونا تجار السلع الفاسدة وأغنياء كورونا، أظهر تجارة الدين والسياسة فى كيبس واحد، كانتات مزدوجة بخليط من الجهل بالدين والإنسانية والعقل المتطرف يتاجر بالاديان مثلما يتاجر فى السلع المغشوشة ويتعامل بالهوى مع المرض والفيروس والأزواجية، فإذا أصاب المرض من يختلف معه اعتبره هو أو الموت عقابا، وإذا أصاب الشخص وأصحابه وزملاءه يعتبره ابتلا.

العقل المتطرف لا يعرف التسامح، بكره المختلف معه فى الدين والذهب والرأى، أعضاء تنظيم «الإخوان الكارهين» يتعمنون خراب مصر، ولا يعرفون سوى الكراهية، يكذبون وينشرون معلومات مفترقة ويوصون أعضاءهم بنشر الفيروس بين المصريون، وعندما يصابون يطبلون الدعا.

لقد كشف فيروس كورونا أن تنظيم «الكارهين» يمتلك قدرة غير مكدودة على الشناعة وأن فقههم هو «فقه الشناعة»، ونظن أن المصريون عرفوا كانتات لا تعرف سوى الكراهية ولا تحمل لصر والمصريين إلا كل شماتة وشكر.

أجهزة الأمن رصدت العديد من الشائعات، وفندتها للرأى العام، وكان أولها إطلاق الشائعات عن عدم قدرة الدولة على مواجهة «كورونا»، حيث ألقى وزير الأوقاف والشئون الإسلامية أحمد مدبولي خطابا فى الشائعات والأخبار المفترقة حول انتشار فيروس «كورونا» بالبلا، وحدوث وفيات بأعداد كبيرة على غير الحقيقة.

الامر لم يتوقف عند حد الشائعات فقط بل امتد إلى التحكيم على الإجراءات التي تتخذها الدولة بشأن مواجهة هذا الفيروس، بغرض إشارة الرأى العام، وتحريض الأطباء والمرضى على الامتناع عن فحص المصابين بفيروس «كورونا».

وفى محاولة لخلق حالة من الذعر والضغ على أجهزة الدولة للإفراج عن أعضاءهم المحبوسين على أمة أحكام نهائية - أطلقت منصات الإخوان شائعة إصابة عدد من نزل السجون فى مصر بفيروس «كوفيد-١٩»، كما ادعت بعض المنظمات الموالية للتنظيم وجود إضراب داخل السجون وهو ما كذبه المصادر الأمنية، كما أشاعوا من خلال أحد مقدمى البرامج الذي تبثه إحدى القنوات الفضائية الموالية للجماعة الإخوان الإرهابية إصابة عدد من طلبة الشرطة بفيروس «كورونا المستجد»، وهو ما نفته الأجهزة المعنية جملته وتفصيلا، وأصفة تلك الشائعات بالزاعم التي تأتي فى إطار ما دأبت عليه أذرع الجماعة الإرهابية من ترويه بهدف محاولة التشكيك فى قدرة أجهزة الدولة على مكافحة تفديات فيروس «كورونا.. كوفيد-١٩» المستجد.

الامر لم يقف عند حد إطلاق الشائعات والأكاذيب وحسب، حيث يحاول أعضاء الجماعة الإرهابية خلق أزمة فى داخل محافظات مصر،

كشف الطيب والشهير والمحترم ومستقل الأزمان وأغنياء الفيروس مثل أغنياء الحرب، ومعهم أنواع من الكائنات خارج العقل والمنطق والتقاليد والأخلاق والتاريخ والجغرافيا هو سلوك أعضاء جماعة «الإخوان الكارهين» فى قنوة الجزيرة وقنوات تركيا القطرية واللجان الإلكترونية المدفوعة والتي يقوم عليها أجسام بلا عقل، يمارسون خليطا من التحريض والشناعة والسب والتهم ضد مصر، اعتادوا طوال سنوات أن يعلنوا أمنياتهم بأن يحل الشر بالمصريين، ومن الصعب أن يتخيل عاقل أو مجنون جماعة تزعم مصريتها يدعو أعضاؤها علنا على المصريون بالمرض، ويمارسون أعلى أنواع الشناعة والكراهية بشكل علنى.

فى حالة مثل فيروس كورونا تنتزع أكثر نوايا جماعة الكراهية والشناعة بشكل يطرح أسئلة، منها مثلا أن تنظيم الجماعة يحاول إقناع المصريون بأنه يحبه ويخاف عليهم و«تحمل الخير لمصر»، لكن كل تصرفات التنظيم وإعلامه وجزيرة أنه يحمل الشر ويتمنى الخراب للمصريين.

إذا لم تكن هناك إصابات بصير والتنظيم وأعضاؤه على أن هناك إصابات خطيرة ويفرط ويخترع كل أنواع الأخبار المزيفة، ويصل الأمر إلى أن قطر تخترع باحثا فى كندا يخترع إحصاء مضحكا، تنقله الجارديان القطرية من لندن، وتحلل القنوات لتتأكد أن هناك مليارات الإصابات المخفية والسرية، وكان الضحايا يلبيسون طاقية الإخفا مثلا! وهو ما جعل قناة الجزيرة وتواجبها فى تركيا تتحول إلى قنوات فكاهية، فضلا عن اختراع محللين يعملون «بشحن الرصيد»، يشاركون الجزيرة واليرامح المشتركة فى منصات التنظيم فى تركيا ولندن وغيرها فى ممارسة الكذب العلنى.

ويجانب الكذب والفبركة هناك كانتات الشناعة والصراخ الهستيرى لكائنات تنظيم «الكارهين» ممن يمتلكون طريقة واحدة وصوتاً متكررا، فضلا عن مجارى من الألفاظ والشتم ذات الارتفاع، تجد الواحد منهم يدعو على من يخالفه بالمرض والعدوى ويحرض على نشر المرض بين المواطنين. والمنافقون المزوجون يدعو للإيمان لم يخفوا شماتتهم فى مصالبي كورونا بمصر ومنهم من تمنى إصابة المصريون ومنهم من فرح بوجت أو مرض والمغارة، فقد أصاب الفيروس نفس من كانوا يمتنون العدوى لغيرهم من المصريون.

العقل المتطرف لا يعرف التسامح، يكره المختلف معه فى الدين والذهب والرأى



منع تصدير الأسلحة وتجميد الأصول الخاصة برجال الديكتاتور

حصار الشيطان
أوروبا وأمريكا تحاصران نظام أردوغان بعقوبات قوية

بلدين

وأشار دانيال كوكيس، خبير الشؤون الأوروبية فى معهد «هيرا تاج» للدراسات السياسية الأمريكية، إلى وجود اتفاق واسع بين الحزبين الجمهورى والديمقراطى فى مجلس النواب الأمريكى على أن أفعال تركيا مناقضة للمصالح الأمريكية، ويرى مراقبين أن رسالة الأمريكيين إلى «أردوغان»، بعد فرض العقوبات الأخيرة على أنقرة، مفادها أن عليه الاختيار بين صداقة واشنطن أو خصومتها، مع ما ينطو على ذلك من تداعيات سياسية وعسكرية ودبلوماسية.

وعرب مجموعة من الخبراء والمحليلين عن ترحيبهم بقرار الولايات المتحدة الأمريكية بفرض عقوبات على تركيا، مؤكداً أنها خطوة مهمة للغاية لأنها تشير إلى أن تركيا لم تعد محصنة ضد عواقب أفعالها.

وقال الخبراء، لصحيفة «ذا ديسباتش» إن الهدف من تلك العقوبات الأمريكية هو إرسال رسالة لأنقرة مفادها أن الجميع ستم تصرفاتها العدائية، فى سوريا والعراق وليبيا، وما يخص تنقيتها المستمر عن الغاز فى شرق البحر المتوسط وانتهاكها للحقوق البحرية لدول الجوار.

وأوضح الباحث الأمريكى فى معهد «أمريكان إنتربرايز»، مايكل روبين، المسئول السابق فى وزارة الدفاع الأمريكية، أن الخلاف بين أمريكا وتركيا بشأن منظومة «S-٤٠٠» ما هو إلا مجرد عنصر ضمن قائمة طويلة من القضايا النزاعية بين البلدين.

وأضاف «روبين» أن من بين محاور النزاع بين واشنطن وأنقرة، التي أدت مؤخرا إلى توتر العلاقات بينهما، دعم الرئيس التركى رجب طيب أردوغان للجماعات والبلشيشيات المتطرفة، مثل «داعش» ضد حلفاء أمريكا فى سوريا.

وتابع: «كما تشمل محاور النزاع -أيضا- مساعدة أنقرة لإيران فى التهرب من عقوبات الأمم المتحدة، واعتقلها المواطنين الأمريكيين فى تركيا ومستولي السفارات الأمريكية، والممارسات العدوانية التي تنتهجها تركيا فى بحر إيجه وشرق البحر الأبيض المتوسط، فضلا عن انتهاكها لحقوق الإنسان فى البلاد، ومزاعمها بأن الولايات المتحدة دعمت الانقلاب الفاشل عام ٢٠١٦».

وحسب الصحيفة، فإن البيت الأبيض ملزم بفرض عقوبات على تركيا بموجب قانون «مكافحة أعداء أمريكا»، وهو قانون صدر عام ٢٠١٧ بهدف إلى تثبيت شرارة الأسلحة من روسيا، مستنكرة ببط إدارة الرئيس المنتهية ولايته دونالد ترام فى التحرك لفرض تلك العقوبات، مؤكدة أن تلك العقوبات خطوة طال انتظارها كثيرا.

وأضافت أن رد فعل تركيا على العقوبات الأمريكية كان متناقضا، ففي حين عملت حكومة «أردوغان» ووسائل الإعلام الموالية للحكومة على التقليل من تأثيرها ووصفها بأنها «عقوبات خفيفة»، دعت وزارة الخارجية التركية الولايات المتحدة إلى تغيير تلك «العقوبات الجائرة» والتراجع عن هذا «الخطأ الجسيم»، مهددة بالانقراض إذا لم يتم التراجع عن الأمر. وعلق أستاذ العلاقات الدولية بجامعة ليهاي الأمريكية هنرى باركي، على ردود الفعل المتناقضة لأنقرة، قائلا: «إنها تأتي من

ونقلت صحيفة «كاثيميريني» اليونانية عن مسئول فى الاتحاد الأوروبى أن أنقرة قد تتعرض لزيد من العقوبات الأوروبى، بناء على نتائج تقرير تقييمي بشأن تصرفاتها فى البحر الأبيض المتوسط، مضيفا: «يمكن توسيع نطاق العقوبات المفروضة على عمليات الحفر التركية داخل المنطقة الاقتصادية الخاصة لقيصر، لتشمل ليس فقط الأفراد، لكن الكيانات أيضا».

وقرر قادة الاتحاد الأوروبى، فى قمتهم الأخيرة، اعتماد حزمة جديدة من العقوبات على تركيا، بسبب «أنشطتها الأحادية والاستفزازية فى شرق البحر المتوسط».

وبالتوازى فرضت الولايات المتحدة عقوبات على أنقرة تحت قانون «مكافحة أعداء أمريكا»، مع إدراج مؤسسة الصناعات العسكرية التركية ورئيسها إسماعل ميمر و٣ أفراد آخرين، مرتططين بإدارة الصناعات الدفاعية التركية، فى قائمة العقوبات، وذلك لمشاركتهم فى صفقة مهمة مع شركة «روزبورن إكسپورت»، الكيان الرئيسى لتصدير الأسلحة فى روسيا، وشراء نظام صواريخ أرض-جو «S-٤٠٠».

وشملت العقوبات حظرا على جميع تراخيص وتصاريح التصدير الأمريكية لصالح إدارة الصناعات الدفاعية، وتجميد الأصول الخاصة بالدكتور إسماعل ميمر، رئيس إدارة الصناعات الدفاعية، ومستولين آخرين فيها، وفرض قيود التأشيرة عليهم. وأكد بيان للخارجية الأمريكية أن الولايات المتحدة أوضحت لتركيا على أعلى المستويات وفى مناسبات عديدة أن شرارها لنظام «S-٤٠٠» من شأنه أن يعرض أمن التكنولوجيا والأفراد العسكريين الأمريكيين للخطر، ويوفر أمولا كبيرة لقطاع الدفاع الروسى، فضلا عن تسهيل وصول روسيا إلى القوات المسلحة التركية وصناعة الدفاع بها.

وأضافت: مع ذلك، كان قرار تركيا المضى قدما فى شراء واختيار «S-٤٠٠»، رغم توافر أنظمة بديلة قابلة للتشغيل البيئى لدى حلف الناتو، لثلبية متطلباتها الدفاعية، وقد تسبب هذا القرار فى تعليق عضوية تركيا، والعمل على فصلها من البرنامج المشترك لصناعة المغالطة «F٣٥».

وأكدت الخارجية الأمريكية أن هذا الإجراء يرسل إشارة واضحة، مفادها أن الولايات المتحدة ستتخذ قانون مكافحة أعداء أمريكا من خلال العقوبات (CAATSA)، بالكامل ولن تتسامح مع المعاملات المهمة مع قطاعى الدفاع والاستخبارات فى روسيا.

من جانبها، دعا البيت أنجل ومايكل ماكل، وهما عضوان بارزان فى لجنة الشؤون الخارجية الأمريكية، فى بيان مشترك، إلى تصدى الولايات المتحدة وحلفائها فى حلف الشمال الأطلسى «الناتو» لسياسات تركيا المستفزة فى شرقى «التوسط».

صحيفة

«كاثيميريني»

اليونانية: أنقرة

قد تتعرض لمزيد

من العقوبات

الأوروبية



حسين السنوسى

العربى

الالتزام
حياة

خالد الطوخي يكتب:

«سلاطة الرعب» من «كورونا» تجتاح العالم

تحور الفيروس يمنحه المزيد من القوة ويجعله أشد خطورة.. والنجاة فى الالتزام

نسخة من الفيروسات جديدة، ويمكننا تشبيه ذلك بأنه يقوم بعملية "إنجاب" داخل الخلية لسيطر عليها وحسب ما أثبتته الدراسات الحديثة فإن دورة فيروس كورونا تأخذ فترة تتراوح بين أسبوع لعشرة أيام أو أسبوعين أو حتى ٢٨ يوماً، وهناك دراسة علمية تقول إن الفيروس يحدث له تغيرات جينية وطفرات مرتين فى الشهر يمكن حدوث خلالها تغيرات فى السلاطة، وتلك التغيرات تحدث لأن يواجه بها الفيروس المناعة والأدوية التى يتم تناولها وظروف المناخ والبيئة والوسط الذى ينتقل فيه.

وفى هذا السياق لم يستبعد العلماء والباحثون أن تتسبب التطورات والطفرة الجينية فى حدوث سلاطات أكثر عنفاً، فقد كانت هناك فيروسات أخرى ظهرت طفراتها أقل حدة من السلاطة الأصلية والسلاطة الجديدة أقل انتشاراً من النسخة الأصلية، لكن للأسف "كوفيد-١٩" فلإن كل الطفرات التى حدثت له كانت أكثر عنفاً وانتشاراً عن التى قبلها.

وعلى الرغم من أن السلاطات الأكثر شراسة من الفيروس لم تصل إلينا حتى الآن كما أشرت من قبل فإن هناك إمكانية انتقال السلاطة الجديدة من الفيروس إلى مصر عن طريق السفر والطيران، لذا فمن المهم بل من الضرورى جداً تطبيق إجراءات أكثر صرامة فى المطارات وإجراء فحص دقيق وعدم الاكتفاء فقط بقياس درجة الحرارة عن بعد، مع التشديد أيضاً على إجراء تحاليل "بى سى آر" للقادمين من الدول التى ظهرت بها السلاطات الجديدة وعلى وجه الخصوص (بريطانيا - الدنمارك - هولندا - بلجيكا).

وهناك مسألة فى غاية الأهمية تتعلق بهذه السلاطات الجديدة أنه على الرغم من أنها سريعة الانتشار والعدوى، فإنه لم يصاحبها تسجيل أية زيادات فى أعداد الوفيات.



سلاطة جديدة من كورونا تثير الرعب فى بريطانيا والعالم

فإن أخطر ما فى هذه السلاطة أنها قد تكون أكثر مقاومة لأدوية البروتوكول التى يتناولها المرضى وهو البروتوكول المعتمد بشكل رسمى من منظمة الصحة العالمية وبالتالي فإن أدوية هذا البروتوكول فى هذه الحالة لن يكون لها أى تأثير على الفيروس ولن يكون مناسباً للعلاج الفعال.

والمؤسف فى الأمر أن السلاطات الجديدة من فيروس كورونا لم ولن تكون أول أو آخر سلاطة تضرب العالم وأن الموجة الثانية ليست الموجة الأخيرة بل سوف يتبعها موجات أخرى، وذلك لأن الفيروس وحسب تقديرات العلماء سوف "يتحور" باستمرار لدرجة أن سلاطات الفيروس قد يصل عددها إلى ألف حتى ينتهى الوباء بشكل تام ويختفى إلى الأبد فالفيروس أى فيروس - له دورة يتغير فيها، فيمجرد دخوله للخلية يبدأ بتضاعف حتى تخرج

وهذا هو ما يحدث بالفعل مع فيروس كورونا، فهو فيروس على درجة عالية من التطورات والتحورات ويشبه كثيراً فيروسات أخرى من بينها "فيروس الإنفلونزا" و"فيروس سى".

وحيثما أتوقف هنا أمام تلك السلاطة الجديدة التى ظهرت مؤخراً وبدأ انتشارها فى الدنمارك وهولندا وبريطانيا نجد أنها وحسب ما أعلن عنه بعض الباحثين فى مجال المناعة والأوبئة، فهى أكثر انتشاراً وإحداثاً للمرض بل إنها

أيضاً أعنف من السلاطات التى ظهرت من قبل، وسوف تؤثر على الكثير من الأشخاص فى وقت قصير لأن التطورات الجينية للفيروس فى هذه الحالة من الممكن أن تتسبب فى الإصابة بشكل أعنف أو أسرع، وفى وقت قصير تتدهور الحالة بشكل سريع، فضلاً عن ذلك

واللافت للنظر فى هذا المجال أن هناك نوعين من الفيروسات أحدهما تحوى المادة الوراثية الخاصة به على الحمض النووى المزدوج "DNA" بينما النوع الثانى من الفيروسات يحتوى على الحمض النووى المفرد "RNA"، وعلينا أن نكون على يقين تام من أن الفيروسات بشكل عام شديدة التحور والتغير والتغيرات الجينية ولكن الفيروسات التى تحتوى على "RNA" أكثر تطوراً وتطوراً وتغيراً فى جيناتها من وقت للثانى.

وحتى نتعرف على خطورة تحور هذا الفيروس علينا أن نكون مدركين أن هذا التحور يعطى للفيروس قوة أكثر ويجعله واسع الانتشار كما يتسبب بأن يكون المرض أشد إضافة إلى أنه يكون أكثر مقاومة للأدوية والعلاج

وعلى الرغم من أننا هنا فى مصر لم يتم الإعلان حتى الآن عن أية إصابات من هذا النوع ندعو للقلق بشأن حجم خطورة السلاطات الجديدة فى الموجة الثانية من كورونا إلا أننا أود التأكيد على أن الحذر مطلوب والالتزام بالإجراءات الاحترازية مسألة لا يمكن تجاهلها بأى حال من الأحوال وتنفيذ قواعد التباعد الاجتماعى وارتداء الكمامات واستخدام أدوات التطهير والتعقيم أمر لا بد منه، علماً بأن ما صدر حتى الآن بشأن السلاطات الجديدة هنا فى مصر يدعو للأطمئنان فقد قال الدكتور حسام حسنى، رئيس اللجنة العلمية لمكافحة فيروس كورونا فى تصريحات صحفية منذ عدة أيام إنه لم تظهر لدينا آثار للسلاطة الجديدة لفيروس كورونا المنتشرة فى بريطانيا ولكن علينا أن ننتبه جيداً ونكون حذرين لأن السلاطة الجديدة المنتشرة فى لندن الآن سريعة الانتشار وجزء كبير من أسباب زيادة الأعداد فى مصر، هى الأماكن المغلقة ولت الانتباه إلى أن السلاطة الموجودة لدينا فى مصر حتى الآن سهلة وبسيطة ووصفها بأنها "رحيمة بحال المصريين".

ولكن فى تقديرى الشخصى أصبح لراما علينا أن نتعرف على هذه السلاطات الجديدة التى اجتاحت بريطانيا لنكون على أهبة الاستعداد لمواجهةها والتصدى لها فى حالة وصولها لا قدر الله.

وحتى نضع أيدنا على تلك السلاطة الجديدة فإنه ينبغي علينا معرفة تفاصيل أكثر عنها، انطلاقاً من حقيقة مؤكدة هى أن فيروس كوفيد ١٩ قد ظهر فى الوجود ليتحور جينياً وبخاصة خلال فصل الشتاء وفى ظل الطقس البارد فحسب ما أثبتته الدراسات الحديثة نجد الفيروسات من هذا دائماً ما تكون أكثر مقاومة حتى يكون لديها القدرة على أن تعيش فترة أطول ولذلك فهى تتطور على هذا النحو المخيف الذى وصلت إليه الآن.

بعد الإعلان عن اكتشاف سلاطة جديدة من فيروس كورونا يعيش العالم الآن مخاوف كثيرة ولم يتوقف الأمر عند حد المخاوف وحسب بل أصبح الرعب يجتاح العالم بشكل مثير للقلق خاصة أن تلك السلاطات الجديدة وحسب تصنيفات الباحثين والمتخصصين تعد أشد خطورة من فيروس كورونا المستجد فضلاً عن أن العلماء صنفوا تلك السلاطات بأنها "خرجت عن السيطرة" فى بريطانيا ما أدى إلى فرض عدة دول من مختلف أنحاء العالم قيوداً على السفر من وإلى بريطانيا بسبب ظهور تلك السلاطة الجديدة من فيروس كورونا التى تسببت فى أن تحولت حياة البريطانيين إلى جحيم بكل ما تحمله الكلمة من معنى، فالمشاهد التى تتناقلها وسائل الإعلام من داخل بريطانيا مشاهد مؤلمة وتدعو للشعور بالتعاطف الشديد تجاه هؤلاء المرضى الذين هاجمهم الفيروس بلا هوادة.

طفرة فى إصابات الفيروس.. وبدء توزيع اللقاح الصينى على الأطباء

وزارة التعليم العالى: سلاطتان جديدتان لـ «كورونا» إحداهما أكثر قدرة على إصابة الشباب



د. خالد عبدالغفار

توصيات اللجنة العلمية لمكافحة فيروس كورونا، مشيرة إلى التنسيق بين وزارتي الصحة والسكان والداخلية والمحافظة على مستوى الجمهورية وكافة الجهات المعنية. لتحديد مراكز رئيسية للقطاعات خاصة بتلقى جرعات لقاح فيروس كورونا للفئات المستحقة من المواطنين. وفى سياق قريب، نكر المركز الإعلامى لمجلس الوزراء أنه على الرغم من التداعيات السلبية لجائحة كورونا على الاقتصاد المصرى مثل غيره من اقتصادات العالم، إلا أن الإصلاحات الاقتصادية التى انتهجتها الدولة وتنسيق وتوازن السياسات المالية والتجارية التى تقوم بها الحكومة، منحت الاقتصاد المصرى القدرة على الحد من تداعيات تلك الأزمة، وظهر ذلك جلياً فى تماسك المؤشرات الاقتصادية وتحققها نتائج جيدة فى عام ٢٠٢٠، وهو الأمر الذى ساهم فى جعل مصر من الدول القليلة على مستوى العالم التى تستطيع تحقيق معدلات نمو إيجابية خلال هذا العام، وذلك بشهادة المؤسسات الاقتصادية الدولية.

ونشر المركز الإعلامى، فى إطار سلسلة متتابعة من التقارير لرصد إنجازات الحكومة فى ٢٠٢٠، تقريراً فى هذا الشأن، تضمن رسوماً توضيحية "إنفوجراف" تسلط الضوء على تماسك المؤشرات الاقتصادية وتحققها نتائج جيدة فى حصاد عام ٢٠٢٠ مقارنة ببداية الإصلاح الاقتصادى.

ومن بين النتائج المتعلقة بالمؤشرات الرئيسية خلال عام ٢٠٢٠، استمرت مصر فى تحقيق نمو اقتصادى بمعدل ٢.٦٪ عام ٢٠١٩/٢٠٢٠، وذلك بالرغم من انكماش الاقتصاد العالمى، علماً بأنه سجل قبل أزمة كورونا ٥.٦٪ عام ٢٠١٨/٢٠١٩، مقارنة بـ ٤.٢٪ عام ٢٠١٦/٢٠١٧. وأشار التقرير إلى انخفاض المتوسط السنوى لعزل التضخم إلى ٥.٧٪ عام ٢٠١٩/٢٠٢٠، وذلك مقارنة بـ ١٢.٩٪ عام ٢٠١٩/٢٠٢٠، و٢٢.٥٪ عام ٢٠١٦/٢٠١٧، علماً بأن معدل التضخم السنوى لشهر نوفمبر ٢٠٢٠ قد سجل ٥.٧٪. وفيما يتعلق بمعدل البطالة، فقد انخفض إلى ٧.٣٪ خلال الربع الثالث عام ٢٠٢٠ وهو معدل غير مسبق منذ عام ٢٠١٠، وذلك بعد أن سجلت البطالة ٧.٨٪ خلال نفس الربع من عام ٢٠١٩، مقارنة بـ ١٢.٦٪ لذات الربع من عام ٢٠١٦.

السلاطة الثانية، وتغيرت معها الأعراض من تنفسية إلى معوية، يعانى المصابون بها من الألم فى البطن مع قيء وإسهال، بأعراض تشبه أعراض النزلات المعوية. وتابع: "السلاطة الأخيرة التى ظهرت هى السلاطة الضعيفة، ولا يحتاج المصابون بها إلى رعاية طبية أو علاج، وقد تتسبب فى فقدان حاستى الشم والتذوق، وهى التى أصيب بها البعض مع بداية دخول فصل الصيف". وعن كيفية تحور الفيروس، قال "أبو عامر" إن تكاثر الفيروس يتسبب فى تحوره لأكثر من سلاطة، إذ أن انتقاله بين الأشخاص يتسبب فى حدوث اختلافات فى البروتينات والأحماض الأمينية المكونة للفيروس، تنتج سلاطات جديدة مختلفة فى التاثير والانتشار". وأوضح أن عدد السلاطات الموجودة فى أى دولة يشير إلى مدى التزامها بالإجراءات الاحترازية، لأن زيادة أعداد المصابين تغير من طبيعة الفيروس، فزيادة السلاطات تعنى زيادة المصابين. ولفت إلى أن هناك بعض العوامل التى تؤدي إلى زيادة تحور الفيروس، ومنها الكثافات السكانية وعدم الالتزام بتطبيق الإجراءات الاحترازية، وزيادة أعداد كبار السن وأصحاب الأمراض المزمنة.

من جانبها، أعلنت الدكتورة هالة زايد، وزيرة الصحة والسكان عن وضع خطة لتوزيع لقاحات فيروس كورونا، فى إطار حرص القيادة السياسية على التصدي للوباء والحد من انتشاره، وضمن إستراتيجية الدولة للاهتمام بالصحة العامة للمواطنين.

وأوضحت الوزيرة أنه سيتم تسجيل الفئات المستهدفة بتلقى اللقاح، من خلال تطبيق إلكترونى مخصص للتسجيل ومربوط بنظام تشغيل محدد، حيث يشمل التسجيل الأطقم الطبية فى مستشفيات العزل والحمايات والصدور كمرحلة أولى، لافتاً إلى أنه سيتم إدخال البيانات الخاصة وإتاحة كافة المعلومات الخاصة باللقاح للاطلاع عليها، وسيتم توفير الجرعات للأطقم الطبية فى أماكنهم بالمستشفيات بعد التسجيل من خلال التطبيق، كما سيتم متابعتهم والتأكد من تلقى الجرعة الثانية بعد ٢١ يوماً. وتابعت إن اللقاح سيتم توفيره تباعاً للمواطنين وفقاً للفئات المستحقة من المرضى بناءً على

وقالت مصادر بوزارة الصحة إن الفترة المقبلة ستكون صعبة إذا استمر التراخي فى اتباع الإجراءات الاحترازية وعلى رأسها ارتداء الكمامات والحفاظ على التباعد الاجتماعى وتطهير اليدين باستمرار، متوقعة أن تبلغ ذروة الإصابات خلال شهر يناير المقبل. ويأتى ذلك متوازياً مع رصد سلاطتين جديدتين من فيروس كورونا فى بريطانيا وجنوب أفريقيا، فيما باتت المملكة المتحدة متعزلة عن العالم تقريباً بعد أن أوقفت دول عديدة السفر إليها، لمنع وصول السلاطة الجديدة من الوباء القاتل.

وأوضح الدكتور حسام عبد الغفار، المتحدث الرسمى باسم وزارة التعليم العالى، أن هناك سلاطتين جديدتين من فيروس كورونا ظهرت فى العالم، الأولى ظهرت فى إنجلترا وتسببت فى ٦٢٪ من الإصابات الجديدة فى لندن، ما أدى لخلق المدينة، ولها قدرة انتشار أكبر بنسبة ٧٠٪.

وأضاف «عبد الغفار» أن السلاطة الأخرى «٧٢.٥١» ظهرت فى جنوب أفريقيا، وذات قدرة أكبر على إصابة الشباب وهى أسرع انتشاراً ويكتملها إيقاف مفعول بعض الأجسام المضادة، لافتاً إلى أن الفيروس تحور ليصبح أقل فتكاً لكن ينتشر بسرعة أكبر.

وتنصح المواطنين بارتداء الكمامات والمحافظة على التباعد الاجتماعى للحد من انتشار الفيروس. وأكدت وزارة الصحة أن السلاطة الجديدة الأشد ضراوة من فيروس كورونا التى ظهرت فى بريطانيا غير موجودة فى مصر. ونفى الدكتور حسام حسنى، رئيس اللجنة العلمية لمكافحة فيروس كورونا المستجد بوزارة الصحة والسكان، ظهور سلاطات جديدة من فيروس كورونا فى مصر، مبيناً أنه توجد لدينا ٣ سلاطات، من بينها واحدة ضعيفة. فيما قال الدكتور محمد أبو عامر، أستاذ علم المناعة والطفيليات بكلية العلوم بجامعة المنوفية، إن السلاطات الثلاث من كورونا الموجودة فى مصر، لم تنتشر فى نفس الوقت، بل بدأ الأمر بانتشار السلاطة التى تتسبب فى أعراض تنفسية حادة ومتوسطة، والتي احتاج بعض المصابين بها إلى العزل فى المستشفيات، ووضع عدد منهم على أجهزة تنفس صناعى. وأضاف "أبو عامر": "بعد مرور أشهر ظهرت

الوحش
المخيف

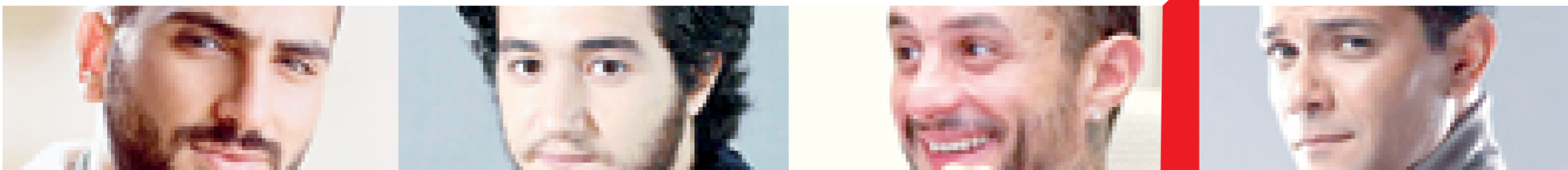
توقع خبراء ومتخصصون أن تشهد الفترة المقبلة زيادة كبيرة فى إصابات فيروس كورونا المستجد مع دخول الموجة الثانية من الوباء، وذلك بالتوازي مع بدء تطعيم الأطباء العاملين فى مستشفيات العزل الصحى باللقاح الصينى الذى حصلت مصر على ٥٠ ألف جرعة منه حتى الآن.



التنسيق بين وزارتي الصحة والسكان والداخلية والمحافظة لتحديد مراكز رئيسية خاصة بتلقى جرعات اللقاح



العباس السكري يكتب:



أضاعوا موهبتهم وأهدروا قيمتها
بتصرفات غريبة فاستحقوا اللقب

الساقطون في 2020

صعب جدا أن يشعر الإنسان بالفشل، والأصعب أن يكون فنانا بلا هدف، لا معنى لحضوره ولا أهمية لغيابه، إذا غاب يوما أو شهرا أو سنة، ورغم أن كل فنان يجب أن يكون له ثقل ومكانة في هذا العالم، ويريد أن يكون صاحب صوت ويحجز لنفسه حيزا ومكانا في قلوب الجمهور، إذا تكلم استمع له الجميع وإذا سكت أثنى عليه الجميع، وكل من يستمع إليه يصفق، لكن يبدو الأمر مختلفا تماما مع بعض الفنانين، سواء محدود الموهبة منهم أو الذين يضعون موهبتهم ويهدرون قيمتها بتصرفات غريبة، هذه النماذج نذكر منها أسر ياسين ومحمد الشرنوبى وأحمد مالك وأحمد الفيشاوى، نماذج أضاعت الكثير من الفرص، حتى إننا يمكن أن نطلق عليهم فاشلين بامتياز في ٢٠٢٠.

أسر ياسين والفيشاوى وأحمد مالك ومحمد الشرنوبى نماذج لا يحتذى بها

أحمد الفيشاوى

يؤذيني أحمد الفيشاوى نفسيا كلما رأيت صورته عبر الصدفة، سواء على مواقع التواصل الاجتماعي أو في الجرائد، وأنزعج من "التأوهات" الغريبة التي تشوه جسده، وأتساءل كيف يطبق نفسه هكذا؟، لكنها في كل الأحوال حرية شخصية، لا دخل لأحد بها، يفعل ما يشاء وما يحلو له، حتى وإن كان ما يفعله يؤذي النفس البشرية، المفارقة أن أحمد الفيشاوى ربما يكون هو على رأس الفنانين الذين نقرأ أخبارهم بصفة دائمة على صفحات الحوادث وليس في باب الفن كالمعتاد.

ويبدو أن الشباب الأريبعيني بات مستهترا ولا ينظر إلى ما يفعله من إهدار لقيمه كفتان، ولعل ذلك يدفعني لطرح عدد من الأسئلة حول أفكار أحمد الفيشاوى وهل تنعكس أفكاره على لسانه؟، وربما أيضا قد يكون مصابا بـ "مرض اللسان" -التعبير لأستاذنا إحسان عبدالقدوس- فأفكاره تعبر عن نفسها بلسانه، لذا دائما ما يهذى ويترثر ويثير الجدل والفوضى والعبث في كل وقت وأي وقت، والمفارقة الغريبة أنه يفخر ويفتخر بما يثيره من عواصف ترابية مزعجة، يظهر ذلك في تصريحاته بين الحين والآخر كلما ظهر على الشاشة بعيدا عن التمثيل ويتباهى بأفعاله "المشينة" ومنها "ضربه للمخدرات" على حد تعبيره، إن خرج علينا قائلنا: "أنا ضربت مخدرات من نوعيات مختلفة كثير"، لا أعرف هذه التصريحات تنم عن أي شيء، دور في رأسه، رغم أن القدر شاء له أن يقف ويعمل مع الكبار (فاتن حمامة، نبيلة عبيد، ليلي علوي، وحيد حامد) وغيرهم، لكنه لم يتعلم، فالممثل الشاب لا يهتم بمشروعه الفني وتطويره وتكبيره نصف ما يهتم برسم "التاتو" على جميع أنحاء جسده، في صورة تبدو مستهجنة للجمهور، هو يركز فقط مع الأفعال الغريبة، وليس مع تطوير أدائه أو التفكير في مشروع فني جديد، أحمد الفيشاوى فنان يعيش اللقطة، وليس الفن، دائما ما يحاول إثارة الجدل بأشياء غريبة، تارة عن طريق صورة في مهرجان، وأخرى عن طريق حركة أو إشارة، ليس مهتما بما يفعله أو يحدثه، ولن يشغل باله أبدا، هو يتعامل وكأنه طفل صغير لا يحاسب ولا يعاقب ولا يسمح لأحد أن يعاقبه ويحمله، ونحن ننصحه من باب أنه فنان وابن لممثل مشهور ظل حياته معطاء لفنه وأصدقائه هو الراحل فاروق الفيشاوى، قبل أن يضع موهبته إن كانت لديه موهبة، لكن للأسف سيظل أحمد الفيشاوى شيئا بلا معنى بإرادته ويعقله الصغير، إذا استمر في هذا العبث.



أحمد مالك

لماذا يجد أحمد مالك دون سواه ترحيبا واسعا من النقاد؟، هل هو موهوب حقا؟، وإذا كان موهوبا لماذا لم يحقق نجومية حتى الآن؟، لماذا نرى غيارا كثيفا على موهبته إذا كان موهوبا حقا، كما يقولون عنه؟، أعرف أن البعض يغازل أحمد مالك نقديا إذا أجاد في التمثيل، وبعض الفتيات "بتكراش" عليه ولا أعرف لماذا ولا ما الذي يجذبهن فيه؟، ولحق هو لم يقدم دورا فنيا متقنا مثلما قدم دور مرشد جماعة الإخوان في صفره "حسن البنا" باقتدار، عبر الجزء الأول من مسلسل "الجماعة"، وأعترف أنه كان موهوبا في كل مشهد ويرع في تقديمه، واستمر متوهجا عدة أعوام ثم انطفأ بريقه، قد يرجع انطفاء بريق أحمد مالك وخفوت نجمه إلى تصرفاته التي يحكمها عقل طفل، فهو لم ينضج بعد، سواء على مستوى الفن أو مستوى التعامل، لكن إذا أردنا أن نتحدث بصدق فإن أحمد مالك أخذ أكثر من حقه بكثير، ولد نجما ببطولة الجماعة عام ٢٠١٠، وانطلق بعدها في أغلب المسلسلات بأدوار كبيرة في أعمال الشوارع الخلفية، مع سبق الإصرار، حكاية حياة، وغيرها، وانتشر انتشارا سريعا، لكن لو وفرت الفرص التي اقتضتها لممثل آخر كان حقق أكثر مما حققه مالك، ففي الجزء الأول من مسلسل الجماعة كان هو وقتها أشهر من محمد رمضان ومشاهده أكثر منه بكثير، لكن انطلق محمد رمضان نحو النجومية بموهبته، بينما ظل أحمد مالك كما هو، متوارى في الظل وفي حدى النقاد، يقف عند مستوى معين لم يتخطاه بخطوة واحدة، ويبدو أنه سعيد بعدم تحقيقه أي نجاحات تذكر حتى الآن، وإحقا للحق فإن أحمد مالك "يقفني" كلما رأته على الشاشة، وأشعر أنه مقفل في كل شيء، وممثل مبالغ فيه، ومهما صنع سيظل كما هو، لن يتقدم خطوة.



محمد الشرنوبى

قد يكون محمد الشرنوبى مثالا ونموذجاً لثقل الظل، وكلما نشر صورة له أو ظهر في أي محفل فنى، يبدو للمشاهد وكأنه "جلمود صخر" لا إحصاس ولا موهبة ولا أي شيء يذكر، فاشل بكل المقاييس، رغم أنه عبر إلى عالم الطرب والتمثيل في غفلة من الزمن دون سند من وعى أو معرفة أو موهبة، عن طريق الحب والمراوغة، فهذا النهج انتهجه حتى يثير الجدل، ونال ما تمنى (فلس، شهرة، نجاح، نجومية) بفضل الحب لا بفضل الموهبة أو حضوره، هو لا يحمل أي قدر من المسؤولية وبالطبع مشاعره التي يصدرها على المسرح للجمهور أثناء غناؤه تحمل قدرا كبيرا من الاصطناع، وحالات التقمص، وكان هذه "السوهوكه" و"المسككة"، هبة طبيعية، إذ يبدو أنه أدمن المراهنة على "السوهوكه" و"التسبييل" بملامح وجهه، حتى أصبح "مانيكان" منزوع الروح، ما أفقده القدرة على الإبداع والإدهاش، ووضع في خانة الممثل والمطرب المحدود للغاية، لهذا لم يحصل أي جائزة أو تقدير نقدي إلا من خلال الواسطة والمحسوبية.

محمد الشرنوبى وصل إلى محطة النهاية مبكرا، خصوصا بعد خلافاته مع سارة الطباخ التي كانت حائط الصد بينه وبين الفشل، فعلى امتداد قائمة الأعمال التي قدمها في السينما والتلفزيون ظل ممثلا تقليديا وضعيفا، يمارس لعبة الفن كما يمارس لعبة الحياة، بوجه حلو ومشاعر مقلبة، وموهبة وقيمة محدودتين، لا تصلحان كساقين متينتين لحمل أي مشروع فنى.

أسر ياسين

لا أعرف تحديدا من الذي أقتنع أسر ياسين بدخول مجال التمثيل، ومن ثم صدق أنه ممثل مدهش، ولم يقف الأمر عند ذلك، بل وصل لحد اعتبار نفسه ظاهرة تستحق القوف والتأمل والتعلم منها، فهو لم يدرك بعد أنه بطل من ورق، وليس فنانا أو ممثلا، كما يجب أن يكون، ولعل غروره وغطرسته التي تزيد يوما بعد الآخر، تؤكد أنه لا يعرف شيئا عن الفن، وماهية، وغايتها؟، أسر ياسين ممثل محدود الموهبة وضعيف تمثيلا للغاية، ولا يجد تشجيعا إلا من المراهقات اللواتي يعجبن بشكله ويدعون أنه وسيم من وجهة نظرهن وفكرهن المحدود، على الشاشة أسر ياسين ممثل ثقيل الظل وليد لا يملك حضورا أو كاريزما ولا يجهد نفسه بالعمل على تطوير نفسه أو أدائه، وكل العجب من الذين يرونه عكس ذلك، ويشيدون به وموهبته، ربما تصدق عليهم القاعدة التي تقول: "أولا اختلاف الأنواع لبارت السلع"، لكن بالتأكيد كان خطنا سيكون أفضل لو أمتهن أسر ياسين مهنة أخرى بعيدة عن الفن، أسر ياسين بدأ حياته في التمثيل في مطلع الألفية، بمشاهد في مسرحيات وأفلام قصيرة لا يسع عنها أحد، ثم منحه فرصة الظهور الحقيقي للجمهور، المخرج خيرى بشارة في مسلسل "ملح الأرض" مع الفنان محمد صبحي، كان ذلك تحديدا عام ٢٠٠٤، ولم يشعر أحد بأسر ياسين، وفي عام ٢٠٠٥ منحه دور آخر في مسلسل "قلب حبيبة" مع النجمة سهير البابلي، وكانه يفرضه بالأحاج على الجمهور، ومن وقتها وإلى الآن لم نر أي تطور في أدائه، هو كما هو، وجه بلا أي تعبيرات، نظرات جافة، ومشاعره متبسة، كلما ظهر في مشهد لا يجذب الانتباه مع الشخصية، ورغم ذلك ظل محبوبا في وهمه الكبير باعتراضه أنه ممثل نادر، رغم ما إن تراه على الشاشة حتى تتأكد أنه ممثل منزوع الروح وليس فيه من التمثيل من شيء.

بعد أن وضعه خيرى بشارة على سلم الطريق من باب الدراما التلفزيونية، ذهب ليحتسب طريقه نحو السينما، فظهر في فيلم "عسارة يعقوبيان" مع الزعيم عادل إمام، و"حليم" مع أحمد زكي، في مشاهد قليلة لا يتذكره فيها أحد، وربما كانت بداية معرفة الجمهور به في فيلم "الجزيرة" مع الفنان الكبير محمود ياسين وأحمد السقا، رغم أن أدائه في الفيلم أقل بكثير من باسم سمرة ومحمود عبد المغنى وخالد الصاوي، ثم جاء فيلم "الوعد" عام ٢٠٠٨، ليثبت أقدامه في السينما مع أنه أقل الممثلين الذين ظهروا في الفيلم من حيث الموهبة، والأداء، والتشثيل.

في عام ٢٠١٠ اختاره المخرج داود عبد السيد ليكون بطلا لفيلمه "رسائل البحر" الذي عمل على إعداده سنوات، وكالعادة عندما يختار داود أي ممثل في أعماله، فالنقاد يصفقون ويوللون له حتى من قبل أن يبدأ وكأنه اخترع شيئا ما، رغم أنه ممثل ليس له أي شعبية حقيقية في الشارع، باستثناء عدد من المراهقات اللاتي يرونه الفتى الريمس رغم ثقل ظله، ومع ذلك لم يذهب أحد إليه ليقتطع تذكره ويشاهد الفيلم.

قبل فيلم "رسائل البحر" كان أسر ياسين سندا لم يصل إلى البطولة الملقطة، وكان حبيسا لأدوار الثانية والثالثة، لكن الحال تغير بعد رسائل البحر، وبعد ٢٥ يناير، فالمثل الشاب ادعى الثورية وأصبح ناشطا سياسيا بعض الوقت أكثر من نفسه، ومع الافتتاح الذي حدث في سوق الدراما بعد ٢٥ يناير قدم بطولة مسلسل البلطجي عام ٢٠١٢، ولم يحقق نجاحا، وفي السينما صنع تجارب ضعيفة لم تحقق مشاهدة أو رد فعل جماهيري مثل "فرش وعطاف" وفيلم "من شهر راجل" الذي عرض في مهرجان القاهرة السينمائي ولم يحصل على أي جوائز، بعد فشله في البطولة المطلقة عاد مرة أخرى لدور البطل الثاني أو الثالث، وقدم مع شريف منير مسلسل "ألف ليلة وليلة" عام ٢٠١٥، ومسلسل "العهد" مع غادة عادل، وفي رمضان الماضي ظهر في مسلسل "١٠٠" و"ش" مع النجمة نبلي كريمة، هي بطل أول وهو بطل ثان، وفي كل مشهد يظهر ثقل ظله وأدائه المقتعل لكنه على أن يصدر للناس حفة دمه، لكنه لم يستطع وليس صحيحا أن المخرجة كاملة أبو ذكري وضعت في قالب مغاير واستخرجت منه الجديد، كان طوال المشاهدة مفتعلا "عايز يضحك الناس بالعافية"، ورغم ذلك فإن عددا من المراهقات أشاد بدوره.



محمد فودة يكتب:

أغاني المهرجانات والسقوط في «وحل الإسفاف»

كلمات تافهة وأصوات رديئة وموسيقى لا علاقة لها بالفن

مطربو المهرجانات أفسدوا الذوق العام
ويجب محاكمتهم على ارتكاب هذه الجريمة

«الأغنية الهابطة» أشد خطراً من «كورونا» وتحتاج
المزيد من الإجراءات الاحترازية لمنع انتشارها



هانى شاكر فى منتهى
الحسم تجاه أغاني المهرجانات
وذلك بإصدار قراره الشجاع
الذى منع مطربي المهرجانات
الشعبية والمؤدين "غير
المسجلين" من العمل

الذى يضرب مناعة الإنسان ويجعله لا حول له ولا قوة فهكذا تفعل أغاني المهرجانات حيث تضرب الذوق العام فى مقتل لذا يمكن القول إن أزمة أغاني المهرجانات قد فاقت كل الحدود لدرجة أن المتحدث باسم البرلمان قد وصف منذ فترة أغاني المهرجانات بأنها أخطر على مصر من فيروس كورونا وفى ذلك إشارة قوية إلى خطورة ما يترتب على هذا النوع من الغناء على المجتمع ككل ولم يتوقف الأمر عند البرلمان وحسب بل إن دار الإفتاء المصرية تصدت هى أيضاً لهذا الانفلات فى أغاني المهرجانات ولكن جاءت المواجهة على طريقها الخاصة حيث أصدرت فتوى بتحريم أغاني المهرجانات كونها تعرض على الانفلات الأخلاقى وتدمر القيم والعادات والتقاليد الراسخة.

أما نقابة الموسيقيين برئاسة المطرب الكبير هانى شاكر فقد كانت فى منتهى الحسم تجاه أغاني المهرجانات وذلك بإصدار قراره الشجاع الذى يقضى بمنع مطربي المهرجانات الشعبية والمؤدين "غير المسجلين" من العمل، وملاحقتهم قانونياً وذلك من خلال تحذير المنشآت السياحية والبواخر النيلية من التعامل معهم، وذلك على وجه الدقة فى أعقاب ما أثارته عبارات خادشة للحياء ومسيئة للذوق العام خرجت من مطرب المهرجانات حسن شاكوش وأثار جدلاً كبيراً فى مهرجان "بنت الجيران" وخصوصاً الجملة التى يقول فيها "خمور وحشيش"، فما إن ظهرت هذه الأغنية وهى على هذا النحو من الانفلات حتى قامت الدنيا ولم تقعد حتى الآن بل تطور الأمر من جانب النقابة فقامت بإجراء آخر هو مخاطبة إدارة يوتيوب رسمياً لمنع مثل هذه الأغنيات التى لا ترضى عنها ولا تحظى باعترافها، ولم تمنحها إجازة النقابة. وحتى نضع أديبتنا على الأزمة بالكامل فإنه ينبغى العودة إلى أصل هذا النوع من الغناء لقد نشأت أغاني المهرجانات الشعبية فى ظروف خاصة من عدم الاستقرار الاجتماعى، وبالتحديد فى أعقاب أحداث 2011 وما ترتب عنها من تصرفات عشوائية وتطورات فى فنون الشارع بمختلف أشكالها السمعية والبصرية.

فى هذا السياق المنفلت ووسط إيقاع متسارع ظهرت أغنيات المهرجانات للمرة الأولى وقدمت محتوى يتناول التفاهات الطبقي ويخاطب شرائح الفقراء والمهمشين والمدمنين، كما اتسعت رقعة المساحة التى احتلتها أغاني المهرجانات حيث اقتربت بالإعلانات والشهرة والكسب السريع وشكلت واجهة استهلاكية مثالية يتابعها مئات الملايين، وتحقق أعلى المشاهدات والمبيعات، ولا يخلو منها سوق أو شارع أو ميدان أو بيت أو وسيلة مواصلات أو حلقة رقص أو قاعة أفراح فوق سطح منزل أو فى أرقى الفنادق، فهو فن يحمل الكثير من المتناقضات، ولعل من العوامل المنشطة لأغنيات المهرجانات والاستعراضات الموسيقية الحركية وغيرها وصول الغناء.

ولم تتوقف خطورة أغاني المهرجانات عند حد إفساد الذوق العام بل إنها تحولت إلى وباء مدمر أغرق السوشيال ميديا بأحط أنواع وأشكال العلاقات الاجتماعية، فأصبحتنا نشاهد ونسمع بكل بساطة سبابا وشتم بين هؤلاء الذين يطلقون على أنفسهم "مطربين" وهم أبعد ما يكونون عن الطرب والغناء ولا علاقة لهم من قريب أو بعيد بالموهبة والقدرة على تقديم أى فن جميل.

رحم الله أيام الغناء الشعبى الجميل الذى على الرغم من أنه مجرد أغان شعبية فإنها لم تتضمن فى يوم من الأيام أية كلمات خادشة للحياء كما يحدث الآن على مرأى ومسمع من الجميع وهو ما يدعو للمطالبة بأن يتم تجريم هذا النوع من الغناء باعتباره خطراً حقيقياً يهدد الأغنية المصرية بالكامل ويضرها فى مقتل.

فإن لم يكن الأمر على هذا النحو من الانحطاط فى الشنائم المتبادلة واتهام كل منهما الآخر بأنه سرق مجهوده وسرق شهرته وكاننا أمام كيانات كبيرة ومهمة بينما هما فى حقيقة الأمر مجرد فقاعات هواء سرعان ما تزول وسرعان ما تتلاشى وتصبح هى والعدم سواء.. فمن يكون حمو بيكا حتى يأخذ كل هذه المساحة من الاهتمام عبر السوشيال ميديا ومن يكون عمر كمال ليستحق أن يكون على الهواء فى القنوات التليفزيونية ليتحدث عن نفسه وعن خلافه مع حمو بيكا.. ما تناولته وسائل الإعلام حول هذه "الخناقة" أشبه بالمثل القائل "الجنار حارة والميت لا شيء" فأغاني المهرجانات ومن يقف خلفها ويدعمها ما هم إلا أدوات يتم استخدامها من أجل إفساد الذوق العام وضرب الأغنية المصرية فى مقتل وتصدير صورة ذهنية مغلوطة عن الغناء المصرى الذى كان إلى وقت قريب يمثل الريادة فى كل شيء فى الكلمات وفى الأصوات وفى الموسيقى.

فهل وصلنا إلى هذا المستوى من الانحدار حتى تأخذ أزمة بسيطة بين اثنين من مطربي المهرجانات كل هذه المساحة من الاهتمام على الرغم من أن الاثنين كما ظهرا فجأة فسيكون مصيرهما النسيان فجأة أيضاً.. وهكذا تكون أغاني المهرجانات تظهر فجأة وتختفى فجأة.. فما أن تظهر أغنية وتحقق الانتشار وتكسر الدنيا حسب لغة السوق، إلا أنه وفى غمضة عين تظهر أغنية "أشد منها" تحل محلها وبالطبع فإن الأغنية الجديدة لا تقل عنها فى الإسفاف والتفاهة فيكون مصيرها هى أيضاً "النسيان" وهكذا فنحن أمام موجة من أغاني المهرجانات أغرقت المجتمع فى حالة مؤقتة ينسج خيوطها كلمات لا معنى لها على الإطلاق ولحن مصاحب لها لا يمت للموسيقى بأى صلة وبعبدة كل البعد عن أصول وقواعد الموسيقى التى نعرفها فالحنان أغاني المهرجانات عبارة عن بضع جمل موسيقية يتم تجميعها من خلال استخدام عدة آلات موسيقية وخاصة تلك التى تعتمد على الصوت المرتفع فنكون فى نهاية المطاف أمام أغنية ليس لها علاقة بالموسيقى والغناء بأى صلة من قريب أو بعيد.

وحيثما أعود لتلك الأزمة التى صنعها الثنائى (حمو بيكا وعمر كمال) فهى وكما أشيرت من قبل لا علاقة لها بالأعراف والتقاليد التى يتم مراعاتها عادة فى الأزومات لأن ما صدر عنهما لا يمكن بأى حال من الأحوال أن نطلق عليه أنه خلاف موضوعى بل هو مجرد "وصلة رديئة" داخل حارة حيث الشنائم بأشكال مختلفة سواء بشكل صريح أو بالتلميح وكان مواقع التواصل الاجتماعى قد تحولت فى ظل تلك الأجواء المرتبكة إلى ساحة للتراشق بين اثنين من مطربي المهرجانات التى ابتليت بها لتدمير الأغنية المصرية.

وإحفاقاً للحق فإن أغاني المهرجانات لا يمكن بأى حال من الأحوال أن نصفها بأنها أغان شعبية لأن الأغاني الشعبية الحقيقية لها قيمتها ولها احترامها بين جموع فئات الشعب المصرى بل والشعوب العربية أيضاً فمن منا يمكن أن ينسى مطربين كباراً أمثال أحمد عدوية ومحمد رشدى والقائمة تطول وتمتلى بالاسماء الكبيرة إلى أن نصل إلى النجم العالمى حكيم الذى استطاع بالفعل أن يجعل الأغنية الشعبية المصرية تصل إلى العالمية قولاً وفعلًا حيث استطاع بمجهوده وذكائه وموهبته أن يقف على مسرح الألبانيا بباريس ويحيى حفلاً فنياً كبيراً فى نفس هذا المسرح الذى لم يقف فيه من مصر من قبل سوى كوكب الشرق أم كلثوم والعندليب الأسمر عبد الحليم حافظ وتتمثل قيمة الغناء فى هذا المسرح كونه يعد أحد أهم وأشهر مسرح غنائى ليس فى فرنسا وحسب بل فى أنحاء العالم.

ومن يتابع عن قرب ما فعلته أغاني المهرجانات فى المجتمع يتأكد أنها أشد خطراً من فيروس كورونا

لم أفاجأ بتلك "الضجة" التى أثارها مؤخرًا الخلاف بين اثنين من مطربي أغاني المهرجانات "حمو بيكا" و"عمر كمال" فهو خلاف ليس جديداً على هذا الوسط المنفلت وأقل ما يوصف به أنه مجرد "خناقة تافهة" وقد تكون مفتعلة حيث تتم عن ضحالة فى التفكير وإسفاف فى اختيار الكلام من جانب كل منهما، فقد تحولت مواقع التواصل الاجتماعى منذ اندلاع شرارة هذا الخلاف إلى ما يشبه الوحل الذى انزلق إليه الجميع..



أزمة حمو بيكا وعمر كمال..
"خناقة مفتعلة" الغرض منها الدعاية
واكتساب المزيد من الشهرة



محمد رشدى

أحمد عدوية

حكيم استطاع بالفعل
أن يجعل الأغنية الشعبية
المصرية تصل إلى العالمية
قولاً وفعلًا حيث نجح
بمجهوده وذكائه وموهبته
أن يقف على مسرح
الأولمبيا بباريس

الأغنية الشعبية التقليدية بريئة
من موجة "المهرجانات" .. ومطلوب
حمايتها ورعايتها



المستقبل يبدأ من هنا

تواصل جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا، تحت قيادة خالد الطوخى، رئيس مجلس الأمناء، خطواتها نحو تحقيق التميز والترتيب على قمة الجامعات الخاصة في مصر، وذلك تنفيذاً لإستراتيجية كاملة تسعى لتوفير "قلعة أوروبية للتعليم" على أرض مصر.

وتوفر جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا لطلابها أحدث أساليب التعليم التي توصل إليها العالم من وجود نخبة من أعضاء هيئة التدريس، بالتوازي مع التعاون مع كبرى الجامعات الدولية وتوقيع بروتوكولات تعاون معها من أجل تأهيل طلابها لسوق العمل.

ويأتى ذلك متوازياً مع تطبيق أعلى إجراءات احترازية ممكنة لحماية الطلاب من فيروس كورونا المستجد مع التوسع في التعليم عن بعد، تنفيذاً لقرارات المجلس الأعلى للجامعات، برئاسة الدكتور خالد عبدالغفار، وزير التعليم العالي والبحث العلمي.

بدء التسجيل ببرنامج «الدراسات العليا» لطلاب الهندسة في جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا خلال أيام

الجامعة تسجل طلابها بأحدث الأساليب العلمية عبر نخبة من أعضاء هيئة التدريس

الأوسط داخل جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا. من جانبها، قالت الدكتورة ياسمين الكاشف، أمين عام مجلس الأمناء، مديرة إدارة الاتصالات والعلاقات الدولية لجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا، إن التعاون مع جامعة لندن سنكون يأتي تنفيذاً لرؤية الدولة المصرية برئاسة الرئيس عبد الفتاح السيسي للنهوض بالتعليم لخدمة الاقتصاد المصرى، مشيرة إلى أن التعاون بين الجامعتين نتيجة جهود بذلت على مدار ٣ سنوات نتج على أثرها افتتاح أول فرع لجامعة لندن سنكون في مصر والشرق الأوسط لنح الدراسات العليا في الإدارة والاقتصاد والاستثمار.

وأضافت أن الهدف من التعاون بين الجامعتين تخريج أجيال جديدة في عالم الاقتصاد، تستطيع قبل تخرجها أن تتعرض وترى ثقافة الغير سواء في مصر أو في الخارج في إطار ما ستوفره الجامعة للدارسين في الفرع الجديد.

أقوى إجراءات احترازية مشددة لحماية الطلاب من "كورونا" في الفترة المتبقية من الفصل الدراسي

وضعت جامعة مصر خطة شاملة لتطبيق نظام التعليم الإلكتروني بالكلية خلال العام الدراسي ٢٠٢٠-٢٠٢١، خاصة في ظل امتلاكها أقوى منصة تعليمية ذكية على أعلى مستوى يتم إدارتها بالتعاون مع مؤسسات عالمية.

وتتملك جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا بنية تحتية تكنولوجية متطورة جداً، وتواكب أحدث النظم التعليمية، وهو ما يساهم في انتظام الدراسة بها بما يضمن استمرار العملية التعليمية بأعلى جودة عالية.

وشدد الدكتور محمد العزازي على أن الجامعة ملتزمة باستكمال كافة الإجراءات الاحترازية لمنع انتشار فيروس كورونا المستجد، حيث تم تخصيص مناطق للفرد والعزل المؤقت حال الاشتباه في حالات الإصابة بالفيروس مع وضع خطوات تنفيذية للتعامل مع الحالات من لجان مخصصة لإدارة الأزمات والتي تعمل على التنسيق مع مستشفى سعاد كفاى الجامعي.

وتم تقسيم الفرق الدراسية وتوزيعها على مدار الأسبوع لمنع التزاحم وتحقيق التباعد الاجتماعي في ظل اتباع خطة الدولة لمواجهة فيروس كورونا، وكانت الجامعة تعتمد على التعليم "أون لاين" قبل أزمة انتشار فيروس كورونا، ولكن بعد الأزمة تم تعميمها بشكل أكبر، مع الاعتماد على المعامل الافتراضية.

من جانبها، أكد الدكتور مختار الظواهرى، نائب رئيس جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا لشئون التعليم والطلاب، تطبيق جميع الإجراءات الوقائية على جميع مداخل كليات الجامعة وقاعات المحاضرات وأماكن السكاشن، ليستفيد منها جموع الطلاب.

وقال إن الجامعة حريصة على اتباع جميع الإجراءات الوقائية للحفاظ على أبنائها الطلاب، مشيراً إلى توفير كميات كبيرة من الكمامات وأدوات التطهير الشخصية لتوزيعها على الطلاب منذ لحظة الوصول إلى أبواب الجامعة، وقبل دخول قاعات المحاضرات.

من جانبها، قالت الدكتورة ياسمين الكاشف إن الجامعة تضع على جميع مداخلها بوابات لتعقيم الطلاب منذ دخولهم إلى الحرم الجامعي، مع توفير جميع وسائل التعقيم والتطهير الخاصة بالطلاب على أبواب المحاضرات والسكاشن، مع التزام الكليات بوجود مسافة بين الطلاب.

وأشارت إلى تعقيم مقرات المحاضرات والكلية بشكل يومي مع مراعاة توفير كافة وسائل وأدوات التطهير اللازمة للطلاب، حيث تواصل جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا عملة بدء الدراسة لجموع طلابها وسط إجراءات وقائية واحترازية مشددة، للحفاظ على سلامة الطلاب، متبعة في ذلك تعليمات منظمة الصحة العالمية.



د. ياسمين الكاشف، عميد كلية الهندسة



د. ياسمين الكاشف

بنية تحتية تكنولوجية متطورة تواكب أحدث النظم التعليمية.. وأقوى منصة تعليمية ذكية



د. محمد العزازي

وقال الدكتور باهر أبوسيتيت، عميد كلية الهندسة جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا، إن اتفاقية التعاون بين جامعة مصر وجامعة كونكورديا الكندية تعتمد على دعم وتنشيط التعاون في مجال التعليم العالي والبحث العلمي بين مصر وكندا.

وأضاف أن التعاون المشترك بين كلية الهندسة بجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا وجامعة كونكورديا الكندية سيكون في المشاريع العلمية والبحثية، والتبادل الطلابي لتأهيل الطلاب لسوق العمل.

وأشار إلى أن الكلية حريصة كل الحرص على تخريج مهندسين فاعلين قادرين على المشاركة في بناء المجتمع المنظور كما تساهم في إعداد طلابها أيضاً لسوق العمل بمهارة عالية وتأهيلهم للمشاركة في المشروعات القومية لمصر، من خلال التعاون العلمي الدولي.

وقالت الدكتورة ياسمين الكاشف إن الاتفاقية بين جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا وجامعة كونكورديا الكندية تأتي في إطار السعي الدائم نحو رفع مستوى جودة الأداء التعليمي بين الجامعات وتبادل الخبرات بما يعكس على منظومة التعليم العالي المصرى بكثير من التطور والتقدم.

وأشارت إلى أن توقيع الاتفاقية تم بعد العديد من اللقاءات والمباحثات حيث تم مناقشة البرامج التي تتميز بها جامعة

إعداد الطلاب لسوق العمل بمهارة عالية بالتعاون مع كبرى الجامعات الدولية

اعتماد لائحة الدراسات العليا ومنح درجة الماجستير في تخصص الهندسة الميكانيكية داخل الجامعة

تبدأ جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا، مطلع يناير المقبل، فتح باب القبول بمرحلة الدراسات العليا (ماجستير) بقسم الهندسة الميكانيكية للعام الجامعي ٢٠٢٠-٢٠٢١، الترم الثانى، وذلك في إطار اهتمام الجامعة بالبحث العلمي تحت رعاية خالد الطوخى.

وصرح الدكتور محمد العزازي، رئيس جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا، بأنه في إطار التعليم المتميز الذي تقدمه جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا لطلابها، اعتمد مجلس الجامعات الخاصة، برئاسة وزير التعليم العالي، لائحة الدراسات العليا ومنح درجة الماجستير في تخصص الهندسة الميكانيكية بكلية الهندسة داخل الجامعة.

وأشار "العزازي" إلى أن الجامعة بما تتمتع به من قدرة عالية على استيعاب جميع أساليب التعليم الحديثة، وبما تمتلكه من خبرة أعضاء هيئة التدريس، تم الموافقة على البدء في برنامج الدراسات العليا في كلية الهندسة في مجال الهندسة الميكانيكية وكلية تكنولوجيا المعلومات في مجال علوم الحاسب.

ولفت إلى أن الجامعة تهتم بتأهيل الطالب لسوق العمل، حيث إن العملية التعليمية لا تقتصر على نقل المعارف فقط، وإنما تنمية وتطوير المهارات لدى الطالب، مشيراً إلى إعداد كتاب خاص بذلك، وتم وضعه من قبل عدد من المختصين في هذا المجال، والفاعلية تأتي من خلال تقسيم الطلاب لجموعات صغيرة ودخولهم في نقاش مع الأساتذة وهو ما سيؤدى لإثراء المعرفة لدى الطلاب.

من جانبها، قال الدكتور باهر أبوسيتيت، عميد كلية الهندسة جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا، إن الأوراق المطلوبة لتقديم ترم أصل شهادة الأهل الدراسي، وبياناً بالتقديرات التي يحصل عليها المتقدم من الجامعة، وأصل شهادة الميلاد، وصورة من البطاقة الشخصية، وعدد ٦ صور شمسية، والموقف من التجدد وشهادة حسن سير وسلوك، وموافقة جهة العمل على التفرغ.

يذكر أن جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا من أوائل الجامعات الخاصة التي حصلت على الموافقة بدء برنامج الدراسات العليا بكلية الهندسة، وبرنامج الدراسات العليا بكلية تكنولوجيا المعلومات، مما يعكس ما تتميز به الجامعة بقدرات علمية ومهنية متقدمة، ومؤهلة على أعلى مستوى بداية من أعضاء هيئة التدريس والطلاب المؤهلين لسوق العمل على أعلى مستوى، والفرات الفنية التي تجعلها واحدة من أفضل الجامعات الخاصة في مصر.

تعاون مع جامعة «كونكورديا» الكندية لتأهيل وتدريب الطلاب

وفي سياق قريب، كانت جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا قد وقعت اتفاقية تعاون علمي مع جامعة كونكورديا الكندية من أجل توسيع دائرة التعاون التعليمي والبحثي بين الجامعتين من خلال كليات الهندسة في الجامعتين.

وقال الدكتور محمد العزازي إن الاتفاقية تهدف إلى تعزيز التعاون العلمي والأكاديمي بين الجامعتين من خلال تبادل أعضاء هيئة التدريس والطلاب وإثارة الفرص للمعيدين والمدرسين المساعدين من الجامعة لتسجيل الدراسات العليا بينهم.

وأضاف أن طلاب البكالوريوس بكلية الهندسة يمتلكون القدرات والخبرات التي تؤهلهم لسوق العمل مباشرة، كما أن لديهم أفكاراً ومشروعات مبتكرة تقوم على المشاريع التي تطلقها الدولة كمشروعات المحافظة على المياه، ومشاريع إنتاج الطاقة وتدوير المخلفات، والتعاون الدولي في تعليمهم سيقلل مهاراتهم ويقويها.



هشام طلعت مصطفى..

أيقونة «بناء المستقبل» صانع التنمية

وسام الاحترام



يقول خبراء التنمية البشرية

"إذا أردت أن تكون رائد

أعمال ناجحاً ومتفوقاً فليس

من الخطأ أن تبدأ صغيراً

ولكن الخطأ الأكبر هو

أن تتحرك ببطء، فالنجاح

يتطلب أن تتحرك بكل ما

تمتلك من قدرات وبشكل

سريع ففي هذه الحالة

يتحقق النجاح ويصبح

الشخص في الصدارة.."

هكذا فعل رجل الأعمال

الناجح هشام طلعت

مصطفى الذي كان يمتلك

قدرات وتطلعات كبيرة على

الرغم من بدايته خطوة

خطوة إلى أن أصبح بالفعل

ملك السمع والأبصار في

عالم التطوير العقاري ليس

في مصر فقط بل في

المنطقة العربية.. مما جعله

وعن جدارة يستحق أن

نمنحه في الشورى "وسام

الاحترام".

دوره فعال ومؤثر في الاقتصاد المصري وساهم في حل أزمة الإسكان وله بصمة واضحة في مجال المسؤولية المجتمعية

عملاق العقارات

يقود أكبر شركة للتطوير العقاري في مصر والشرق الأوسط إذ يعمل بها ١٦,٥ ألف موظف وبلغت استثماراتها الإجمالية ٢٠٠ مليار جنيه مصري

تجارية في قطاع العقارات المصري بل وضمن أهم العلامات التجارية العقارية في الوطن العربي. وتشير التقارير الرسمية الدقيقة إلى أن مساحة الأراضي المملوكة لمجموعة هشام طلعت مصطفى تبلغ نحو ٥٢,٢ مليون متر مربع، والمساحات المتاحة للتطوير من ضمنها تكفي توسعات المجموعة في قطاع العقارات المصري لمدة ١٦ عاماً.

وهو ما كان له عظيم الأثر في أن نجح هشام طلعت على مدار سنوات من الجهود المبذولة والمحفقة داخل مجموعته في ترسيخ المفهوم الحقيقي للسوق العقاري وإعادة رسم مساره في مصر، ليصبح الأكثر إسهماً المؤثر من بين المطورين العقاريين في الاقتصاد المصري والحياة الاجتماعية، ليساهم بقوة وتأثير في تراجع معدلات البطالة، نظراً لانعكاس صناعة العقارات في مصر بالإيجاب على نحو ٩٢ صناعة أخرى مكملة.

ولأن هشام طلعت مصطفى يؤمن بأن الحفاظ على النجاح أهم من تحقيق النجاح نفسه فإننا نجدته وقد ابتكر أساليب تمويلية ومالية وتوسيفية غير تقليدية لتلبية احتياجات الشريحة المستهدفة في المجتمع، سعياً منه للحفاظ على ما حققه من نجاحات متزايدة في تقديم منتج عقارى يلبي رغبة واحتياجات العملاء ويستطيعون في الوقت نفسه سداد قيمته، وفق أساليب سداد مبتكرة، تراعى إمكانيات العملاء وقدراتهم المادية.

ولم يكن هشام طلعت مصطفى بعيداً عن التزاماته بالمسؤولية المجتمعية حيث نجده حريصاً كل الحرص على القيام بدور إنساني فقد تبرعت مجموعة طلعت مصطفى بمبلغ ١٢٣ مليون جنيه خصصت للمشروعات التنموية والأنشطة الخيرية خلال عام ٢٠١٩. وتم توزيع هذا المبلغ على عدة جهات (حكومية وغير حكومية) تعمل في مجال الأنشطة والصناديق الخيرية والمشروعات التنموية والاجتماعية، وقد شملت الجهات التي حصلت على تبرعات طلعت مصطفى، مؤسسة (أهلبنا) ٢٠٠٠ صندوق تحيا مصر، "معهد الأورام القومي" إضافة إلى وزارتي "الشباب والرياضة"، والتربية والتعليم.

وخلال أزمة كورونا تبرع بمبلغ ٦٢ مليون جنيه، تم تخصيص جزء منه لشراء أجهزة تنفس صناعي إضافة إلى التبرع لوزارة الصحة: اللوازم باحتياجاتها بخصوص تداعيات فيروس كورونا المستجد.

ولأن الشيء بالشيء يذكر فإننا ونحن نتناول نجاحاته لا بد أن نلقي الضوء على التكريات التي حصل عليها هشام طلعت مصطفى، حيث تم تكريمه بصفته الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لمجموعة طلعت مصطفى، كأحد أهم الشخصيات المؤثرة بالاقتصاد المصري، وذلك ضمن فعاليات احتفالية BT٢٠٠ التي نظمتها مجموعة إعلام المصريين، لتكريم أفضل ٥٠ شخصية مؤثرة بالاقتصاد المصري خلال عام ٢٠١٨، كما حصلت مجموعة طلعت مصطفى جائزة "المطور العقاري الرائد" خلال تكريم أفضل ٥٠ مؤسسة عاملة بمصر في عام ٢٠١٨. حيث لا تعرف مشروعاته بأي أزمات استثنائية أو أزمات ركود عقارى وتجدها دائماً في صدارة المبيعات.

كما تصدرت مجموعة طلعت مصطفى القابضة (TMGH) المشهد العقاري باعتبارها «أفضل مطور عقارى» في مصر وواحدة من بين الأفضل على مستوى العالم العربي بأكملها، حيث تتميز مشروعاتها بتطوير المدن ودعم مختلف الأنشطة التجارية والإدارية بما يلبي احتياجات الحاضر ويهدم الطريق لمستقبل «رقمي» تتضافر فيه مختلف الخدمات لتلبية الاحتياجات دون المساس بالبيئة.

وبالنسبة لحجم التواجد في سوق البورصة فإن أسهم مجموعته تعد من أهم وأبرز الأسهم المتداولة بالبورصة المصرية، حيث طرح عام ٢٠٠٧ أسهم المجموعة في البورصة المصرية لتصبح المجموعة لاحقاً أكبر شركة عقارية مطروحة بالبورصة المصرية ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل يعد الآن سهم مجموعة طلعت مصطفى القابضة ثاني أكبر وزن نسبي بمؤشر البورصة المصرية EGX 30، حيث تمتلك مجموعة أهم محفظة من المخزون الأرضي.

وكما قلت من قبل إن هشام طلعت مصطفى ليس أفضل مطور عقارى في مصر فقط، ولكنه من بين الأفضل في الوطن العربي، بالنظر إلى إنجازاته وحجم المشروعات العملاقة التي قام بإنجازها، وقاعدة العملاء العملاقة لدى مجموعة طلعت مصطفى والتي تتخطى حاجز ١٠٠ ألف عميل، بتطور معدل نمو مبيعات المجموعة التي يقودها باقتدار لتصل إلى العالمية التي ينشدها.

والافت للنظر أن حياة هشام طلعت مصطفى مليئة بالعديد من محطات النجاح التي بدأها منذ تخرجه في كلية التجارة عام ١٩٨٠، حيث سلك طريق والده رجل الأعمال طلعت مصطفى الذي كان يشار إليه بالبنان في مجال الإسكان والمقاولات، وظل طلعت مصطفى يدرج في المسؤوليات حتى ترأس مجموعة العائلة وحسب له أنه أول من جعل القطاع الخاص في مصر ينشئ مدينة سكنية وهي المدينة التي تحمل اسم "مدينة الرحاب".

وفي العام ٢٠٠٢ أسهم هشام طلعت مصطفى مساهمة فعالة ومؤثرة في الاقتصاد المصري بصفة عامة وفي القطاع السياحي بصفة خاصة، حيث نجح في تقديم مفهوم جديد في سوق المشروعات الفندقية والضيافة بمصر، فقد كان له السبق في استخدام فنادق "فوريستونز" الشهيرة إلى السوق المصري، وهي شركة إدارة فندقية يرتبط اسمها بتقديم خدمات فندقية راقية فاخرة في كافة أنحاء العالم.

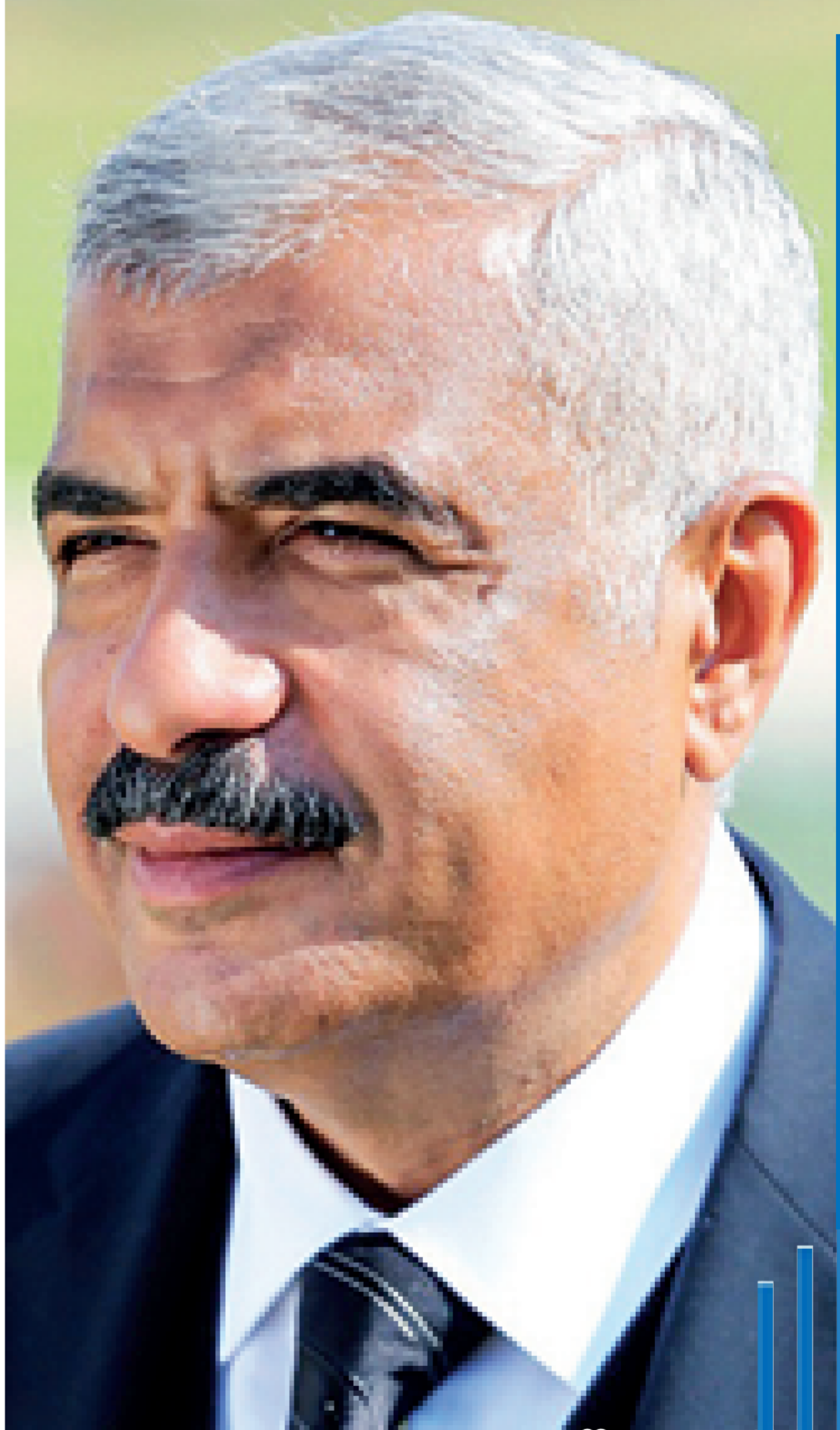
ويستمر هشام طلعت مصطفى في العطاء وتحقيق النجاحات وأحد تلو الأخرى ففي عام ٢٠٠٦ انطلق مشروع "مدينتي" بشرق القاهرة وقد اعتبر الخبراء أن هذا المشروع العملاق يعد أكبر مشروع عقارى يطوره القطاع الخاص في العالم. وتتوالى المشروعات الناجحة التي أنجزتها مجموعة طلعت مصطفى ويمكن تحديدها في عدة مشروعات هي: مدينة "مدينتي" في القاهرة الجديدة ومدينة "الرحاب" في القاهرة الجديدة ومجمع "الربوة" السكني في مدينة الشيخ زايد ومجمع "ماي فاير" السكني في مدينة الشروق وقرية "فيرجينيا بيتش" في الساحل الشمالي وقرية "الروضة الخضراء" في العجما بالإسكندرية ومجمع "سيليا" السكني في العاصمة الإدارية الجديدة وفندق "تايل بلازا" في جاردن سيتي وفندق "فور سيزونز" في الإسكندرية بمنطقة سان ستيفانو ومنتج "فور سيزونز" شرم الشيخ وفندق "كمبليسكي" في جاردن سيتي.

وكل هذه المشروعات أسهمت بشكل كبير في تنويع ربح الأعمال هشام طلعت مصطفى بجائزة أفضل مطور عقارى في مصر خلال العامين ٢٠١٨ و٢٠١٩ على التوالي، وذلك تقديراً لتسارع حجم الإنجازات التي يحققها على الأرض في مشاريعه العمرانية المتكاملة التي طورها، وللتطوير والتحديث المستمر في منظومة الخدمات التي يقدمها لسكان مشروعاته.

حيث تعد مجموعة هشام طلعت مصطفى القابضة أكبر شركات التطوير العقاري الخاصة في مصر والشرق الأوسط إذ يعمل بها ١٦,٥ ألف موظف وبلغت استثماراتها الإجمالية ٢٠٠ مليار جنيه مصري- ١٢,٦ مليار دولار- بينما تبلغ أصول المجموعة أكثر من ١٠٢ مليار جنيه مصري- ٦,٣٦ مليار دولار-.

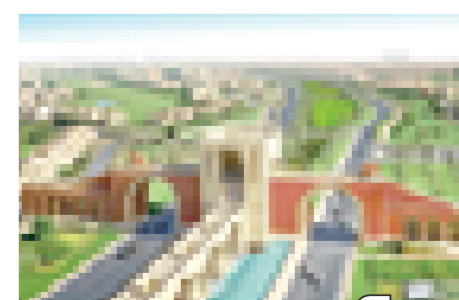
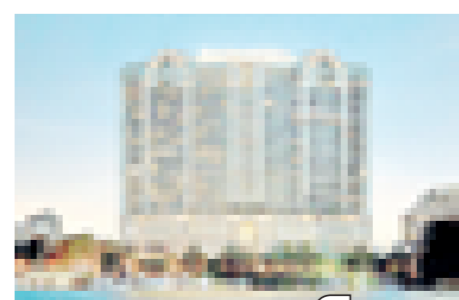
وبالنظر إلى عدد السكان في مشروعات هشام طلعت مصطفى، فقد بلغ نحو ٤٠٠ ألف نسمة في مدينتي، وينتظر أن يصل هذا العدد إلى مليون نسمة بانتهاء تسليم المشروع عام ٢٠٣٥، بينما يقطن في مشروع الرحاب أكثر من ٢٠٠ ألف نسمة.

ويحسب لمجموعة هشام طلعت مصطفى أنها أسهمت بشكل ملحوظ في حل أزمة الإسكان في مصر فقد قامت المجموعة بتسليم أكثر من ١٠٠ ألف وحدة سكنية متنوعة لمعالمتها منذ إنطلاقها وحتى الربع الثالث من عام ٢٠١٩، لتصبح بذلك أكبر مجموعة عقارية قامت بتسليم وحدات سكنية في الوطن العربي، الأمر الذي جعل اسم هشام طلعت مصطفى بمثابة أهم علامة



صائد الجوائز

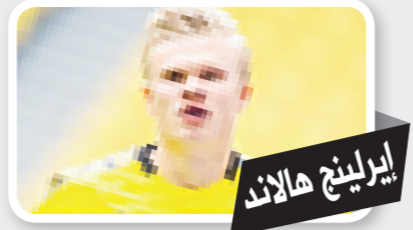
أفضل مطور عقارى في مصر خلال العامين ٢٠١٨ و٢٠١٩ على التوالي.. وذلك تقديراً لتسارع حجم الإنجازات التي حققها



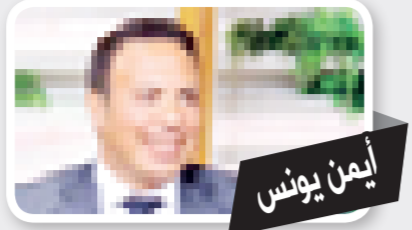
مشروعاته تتميز بتلبية احتياجات الحاضر وتمهد الطريق لعصر «البناء الذكي»



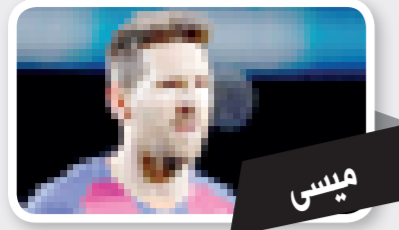
توج الألماني يورجن كلوب المدير الفني لفريق ليفربول الإنجليزي، بجائزة شخصية العام كأفضل مدرب في عام ٢٠٢٠، والتي تقدمها هيئة الإذاعة البريطانية BBC. وفاز كلوب بجائزة شخصية العام بعد إنجاز تحقيق لقب الدوري الإنجليزي مع ليفربول بعد غياب دام لـ ٣٠ عامًا، ومن قبله تحقيقه للقب دوري أبطال أوروبا مع الريزر.



أعلن الاتحاد النرويجي لكرة القدم اليوم الأحد، اختيار إيرلينغ هالاند مهاجم فريق بوروسيا دورتموند الألماني كأفضل لاعب كرة قدم نرويجي لعام ٢٠٢٠. توج هالاند (٢٠ عامًا، بجائزة أفضل لاعب لمرّة، بعدما حصل عليها مارتن أويديجارد لاعب ريال مدريد الإسباني الحالي، الذي أثير في موسم ٢٠٢٠/٢٠١٩ لفريق ريال سوسيداد الإسباني أيضا.



اعتمدت اللجنة المؤقتة المكلفة بإدارة نادي الزمالك التصور الكامل للجنة التنفيذية لكرة القدم بالنادي واللجنة الفنية المسؤولة عن قطاعات كرة القدم. وضم تشكيل اللجنة التنفيذية أيمن يونس رئيسا وحسين السيد نائبا للرئيس وعادل عبدالواحد مسؤولا إداريا و إيهاب يكن منسقا عاما.



رد النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي على كلمات أسطورة كرة القدم البرازيلية السابق بيليه، التي هنا فيها قائد برشلونة بسجله التاريخي مع الفريق الكاتالوني، وكتب ميسي عبر حسابه الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي «إنستجرام»: "شكرا جزيلاً على رسالتك الطيبة بيليه".

الخميس
٢٤ ديسمبر ٢٠٢٠م
العدد ١٩٩
السنة الرابعة
العدد الثاني

الشورى

WWW.ALSHOURANEWS.NET

رياضة



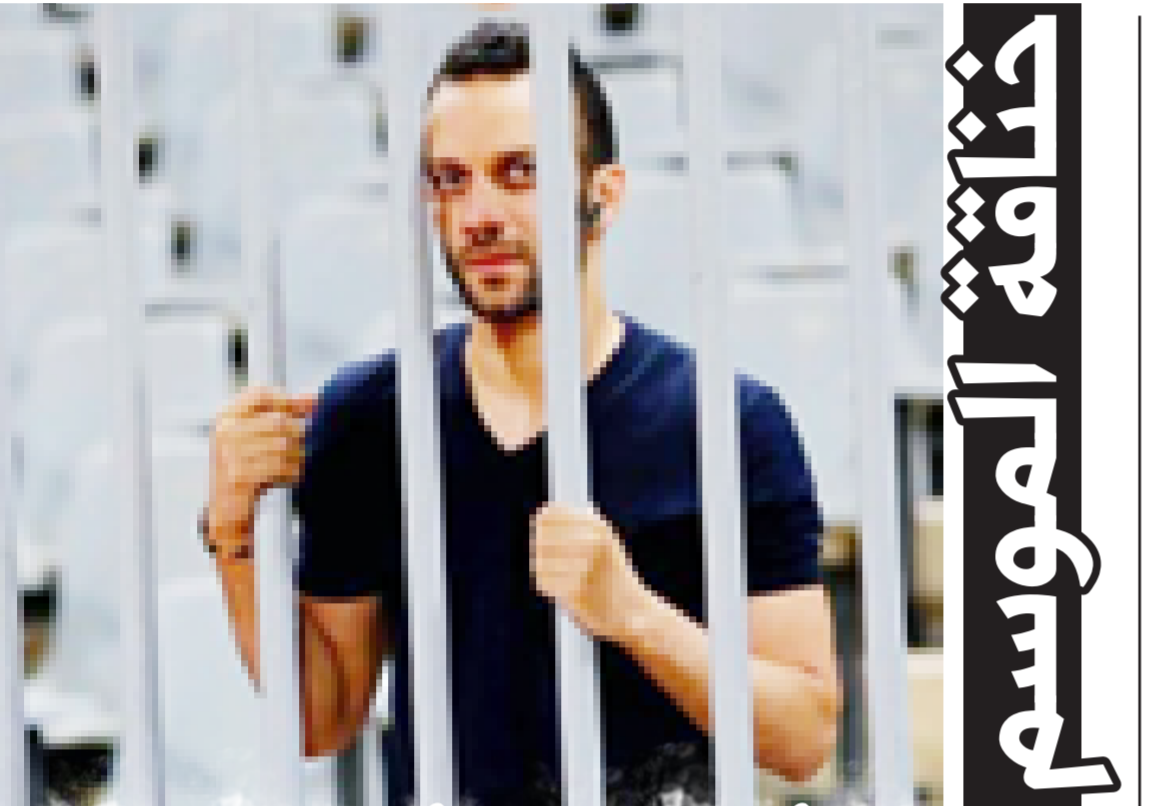
«الشورى» تنشر نص تحقيقات وزير الرياضة في كارثة منتخب الشباب

بكمال العدد في صحة طبية وجيدة. ووصل الجنائبي في حديثه مع الوزير أن ربيع ياسين سافر بـ ٢٨ لاعباً فقط رغم أن القائمة تسمح بضم ٣٠ لاعباً، كما أنه استمع لتعليمات طبيب الفريق بنزول اللاعبين لحمام السباحة في هذا الطقس الشتوي، ورغم أن الدكتور جمال محمد علي، المشرف العام على الفريق، حذر من هذه الخطوة، لكنه تجاهله تماماً. إلى جانب ذلك قال الجنائبي إن كل عناصر المنتخب كانت تتجمع بتعليمات من ربيع ياسين يومياً لقراءة القرآن بشكل جماعي، وهو ما يتعارض مع قواعد التباعد، لكن الوزير رد عليه نقلاً عن اللاعبين بأنهم متواجدون مع بعضهم طوال الوقت، ومن غير الطبيعي أن يكون جمعهم لقراءة القرآن هو السبب في الإصابة. وزير الرياضة بدوره تواصل مع أحمد مجاهد، رئيس اللجنة الثلاثية وطلب منه التعاون في تقديم تقرير تفصيلي عن الأزمة، لكي يتم اتخاذ القرار السليم.

وفي ضوء هذه المعطيات قد يتساءل البعض.. من المسؤول الحقيقي عن الأزمة؟ في حقيقة الأمر فإن الأزمة يمكن اختصارها في السياسات العامة لإدارة الكرة المصرية، فكل ما حمله ربيع ياسين من اتهامات بالفساد الإداري يكشف سوء إدارة جمال محمد علي المشرف العام على المنتخب لهذا الفريق. وبالعودة للوراء استجد أن جمال محمد علي هو المدير الفني لمنتخب الشباب السابق الذي خسر في الدور التمهيدي بالتصفيات الإفريقية أمام إثيوبيا بثلاثية نظيفة هنا في القاهرة، في واحدة من أكبر فضائح الكرة المصرية حيث عرف هذا المنتخب بمنتخب أبناء العاملين. ورغم فشله، جاءت السياسات العامة القائمة على الممارات به مشرفاً على منتخب الشباب الجديد فهل هذا معقول؟

السياسات العامة ذاتها، لم تحدد برنامجاً يلتزم به ربيع ياسين سواء فيما يتعلق بالسفر أو بطريقة إدارة المعسكر، ففتحت له الباب للجهاد الفردي، فحتى لو أخطأ فإن غياب الإدارة والمنهج هو السبب وراء تصرفاته الفردية الخاطئة.

لا تزال الكرة المصرية بحاجة لمن يستحق إدارتها ويغلب العلم على الفلولة والمجاملات، وإذا لم تكن هناك نية للإطاحة بالمنهج القديم، فسيعود جمال محمد علي ثالثة وعاشرة، وستستمر تصرفات ربيع ياسين التي لا تقوم على علم، وسيظل الفضل هو العنوان السائد.



أسرار صراع أمير مرتضى ومجلس الزمالك الجديد

لكن مجلس إدارة الزمالك رد على اللاعب الغربي بأنه لن يفرط فيه وسيكمل عقده الذي يتبقى له فيه موسماً مع قلعة البيضاء، وإذا لم يرض بتجديد التعاقد فلا نية للتقريب فيه حتى لو اضطر المجلس للصر عليه الموسم الأخير ثم يرحل بالمجان. أمير مرتضى طلب من اللاعب الضغط على مسؤولي الزمالك، خاصة أن العين الإماراتية على استعداد لدفع ٦ ملايين دولار للقلعة البيضاء نظير الحصول على الاستغناء الخاص باللاعب، لكن الإدارة رفضت كل محاولاته وتعلم تماماً أن أمير مرتضى منصور هو الوسيط في هذه الصفقات التي يريد إبرامها.

يقول مصدر داخل الزمالك إن أمير مرتضى يريد تدمير الفريق بتفريغه من أهم عناصره وذلك يسعى لتوفير عرض خرافي لهم من كل اتجاه ولا يعنيه سوى أن يتراجع مستوى الفريق وتنتهي مسيرته في الموسم الماضي لكي يقف الجمهور في صفه ووالده ويطلبون عودتهما مرة أخرى لقيادة النادي.

وأضاف المصدر: «نحن نعرف جيداً كيف يفكر فهو يراهن على وجود أزمة مالية كان هو أحد أسبابها بسبب السياسات الخاطئة التي اتبعوها على مدار السنوات الماضية، لكننا وفرنا سيولة كافية لدفع مستحقات اللاعبين، ونراهن على الحصول على عقد رعاية جديد أعلى من العقد الحالي ومع استقرار النتائج وتوفير هذه الأموال نستطيع بعدها التجديد للاعبين الكبار».

وذكر المصدر أن المجلس لديه خطة وتصور لحماية الفريق من الأضرار السيئة التي يجربها البعض للفريق، وأنهم لن يسمحوا لأحد بهدم الزمالك.

وتزايدت الخلافات بين الطرفين بعدما علم بوجود اتصال أيضاً بين أمير مرتضى وأحمد سيد زيزو، لجلس نبض ومعرفة موقفه من اللعب في الخليج. وتعمد أمير مرتضى زيزو بتوفير عرض قوى إذا وافق بشكل مبدئي، وبحسب المصدر رد عليه زيزو بأنه جلس مع الأهلي لكنه يفتح الباب أمام كل الأندية وسيذهب إلى العرض الأفضل من الناحية المادية.

مصدر مقرب من زيزو قال بأن اللاعب رغم ترحيبه بعرض الأهلي لكنه يرى المقابل المادي غير مرض، ورفض الطريقة التي تحدث بها على الطبيعي معه ومن السوراد أن يتراجع عن كلمته للأهلي خاصة وأنه يمتلك عرضاً مادية أكبر.

المصدر أكد أن عمرو بسونتي، المدير التنفيذي لنادي بيراميدز، تواصل هاتفياً مع اللاعب وعرض عليه اللعب لبيراميدز، ورد عليه اللاعب بالترحيب وطلب السماح للعرض المادي الذي يمكن أن يقدمه له بيراميدز، واتفقا على عقد جلسة بينهما خلال الأيام القليلة المقبلة.

ويخطط زيزو بحسب مقربه للحصول على راتب لن يقل عن ٢٠ مليون جنيه في الموسم في أي ناد يذهب إليه ولن يقل الرقم إلا لنادي الزمالك فقط إذا أرادوا التجديد له فسيفعل بتخفيض المبلغ إلى ١٥ مليون جنيه، علماً بأن اللاعب يحصل على مليون ونصف المليون جنيه في الموسم فقط في هذه المرحلة.

أما مصطفى محمد الذي ارتبط بقوة بنات الفرنسي فسيب أزمة وصدا على لكل مسؤولي الزمالك، الذين بدأوا البحث فعلياً عن حاجم بديل بعرض رحله وجاء الاستقرار على حسام حين مهاجم مسووحة كاختيار أولي.

لكن إدارة الزمالك ستجد صعوبات بالغة في الحصول على خدمات حسام حسن حيث يخطط فرج عامر رئيس الفريق الإسكندري للحصول على ٣٠ مليون جنيه نظير بيعه، وسيطلب في البداية ٥٠ مليوناً لكي يصعب المفاوضات على مجلس الزمالك. ويرى مسؤولو الزمالك أنهم في ورطة كبيرة لأنه لا توجد خيارات أخرى لتعويض مركز المهاجم، وهو ما قد يدفعهم للتفكير في والتر بواليا لاعب نادي الجونة مع إعادة النظر في القاعد الإفريقية بقائمة الفريق.



شهادة اللاعبين تقول بأن مسؤولي الجبلية أهملوا في توفير المناخ المناسب لهم، وتهاونوا بشدة في توفير الرعاية الطبية اللازمة، فما كان ينبغي أن يذهبوا لتونس دون وجود فريق طبي متكامل، عوضاً عن سفرهم دون الطمأنينة عليهم وكشف حقيقة توغل الفيروس وسط البعثة. الكابتن ربيع ياسين، المدير الفني لمنتخب الشباب، قال لوزير الرياضة إنه لقي أسوأ معاملة داخل الجبلية، ولم يتم معاملتهم بنفس الاهتمام الذي يلقاه حسام البدرى، مع المنتخب الأول، وشوقى غريب مع المنتخب الأولمبي، وأنه يعاني طوال الوقت من التقصير الكامل من قبل مسؤولي الجبلية عوضاً على تدخلهم الدائم في اختصاصاته، وعدم تلبية مطالبه.

المدير الفني لمنتخب الشباب قال إنه لم يتم توفير الرعاية الطبية المطلوبة، ولا الأدوية اللازمة لمواجهة أي عرض، كما لم تكن هناك خطة طبية للوقاية من الفيروس بالأساس، وهو ما تسبب في هذه الكارثة، عوضاً عن عدم توفير مكان مناسب واستقبال يليق بمنتخب مصر.

بدوره تواصل أشرف صبحي مع عمرو الجنائبي، رئيس اللجنة الخماسية التي كانت تدير اتحاد الكرة قبل نهاية مهمتها مؤخرًا، وواجهه القصور الإداري الكبير ونقل شهادة اللاعبين وريع ياسين له.

لكن المفاجأة جاءت في رده بتحميل ربيع ياسين المسؤولية الكاملة عما جرى، حيث قال الجنائبي لوزير الرياضة، إن ربيع ياسين أصر على السفر قبل البطولة بأسبوع ورغم التحذيرات من توغل الفيروس في تونس، وضرورة تأجيل السفر لكنه صمم على موقفه وقال بأنه يريد أن يعتاد لاعبوه على الأجواء هناك حتى يفوزوا باللقب.

وأوضح الجنائبي أن السفر المبكر هو سر الأزمة ولو سافر قبل البطولة بيوم أو اثنين كان الفريق سيصل بحالة طبية جيدة، وكانت الخطة بأن تسافر بكمال اللاعبين وإذا أصيب أي لاعب قبل البطولة به ٤ ساعات كان من المتاح في هذا التوقيت استبدال أي عدد من اللاعبين والسفر

إلى هنا لا توجد أية أزمات، فكل شخص طموحه الخاص، ولا يستطيع أحد عقلمه عما يطمح، لكن الخلل كان في إدارة الزمالك بتفصيل تفاصيل اللاعبين مع الفريق من نجوم الفريق من أجل تسويقهم في الخليج وأوروبا.

وعلمت إدارة الزمالك أن أمير مرتضى تواصل في البداية مع فرجاني ساسي، نجم وسط الفريق، وعندما كان اللاعب قد أبدى ترحيباً كبيراً بالتجديد مع قلعة البيضاء، فوجي مجلس إدارة النادي بتحويل كبير في موقفه ولمه تأجيل الأمر حتى يناير المقبل.

وكان الزمالك قد اتفق مع اللاعب قبل أسبوع على تجديد تعاقدته مع الفريق لمدة موسم إضافي براتب مليون و ٥٠٠ ألف دولار لكن الإدارة فوجئت بتغيير موقفه.

أمير مرتضى قدم لساسى عرضاً من الوصل الإماراتي براتب سنوي مليوني دولار في الموسم الأول يزيد ٢٥٠ ألف دولار في الموسم الثاني و ٥٠٠ ألف دولار في الموسم الثالث.

اللاعب رحب بشكل مبدئي بعرض أمير مرتضى الذي تواصل بالفعل مع مجلس النادي الإماراتي وعرض عليهم تصورا يضم أكثر من لاعب من الزمالك لكنهم يفضلون ساسي نظراً لحاجة الفريق لجهوده ورغبته في تطوير الفريق بنفس مركزه.

ساسى لديه عدة اختيارات غير الوصل الإماراتي على رأسها عرضاً من النادي الأهلي الذي تواصل مع اللاعب من خلال على معلول، ظهر الفريق ونجم منتخب تونس.

قال معلول لساسى إن النادي الأهلي لن يدفع له الراتب الذي سيحصل عليه في الإمارات لكنه سيمتحنه بعرض كل هذه التصريحات خاصة أن شعبيته وسط جماهير الزمالك تعوضه عن جزء كبير من الشعبية التي يراها معلول في الأهلي، عوضاً عن أنه لا يضمن نجاح تجربته مع الأهلي في ظل تخمة اللاعبين في وسط الملعب وهو ما سيحبطه بخسر كل شيء، سواء الشعبية لكن ساسي في النهاية يفضل العرض القادم من قبل أمير مرتضى منصور، وهو ما أغضب مسؤولي الزمالك بشدة.

الأمير لم يتوقف عند ساسي فحسب، بل تواصل منصور أيضاً مع اللاعب الغربي أشرف بن شرفي الذي كان قد سبق وأرسل إنذاراً بفسخ التعاقد لإدارة ناديه الزمالك قبل أسابيع قليلة لكن الزمالك رد عليه بوضع مستحقاته في حسابه.

بن شرفي لا يخفي على أحد رغبته في الرحيل عن قلعة البيضاء، ويمتلك عروضاً إماراتية وتركية، لكن زاد حماسه هو وجود عرض خرافي من العين الإماراتي أمير مرتضى هو الوسيط فيه.

العرض بحسب مصدر مقرب من اللاعب بمليون ونصف المليون دولار في الموسم الأول يزيد ٢٥٠ ألف دولار في كل موسم، ويمتد العقد إلى أربعة مواسم أي سيحصل على قرابة ١٢ مليون دولار في هذا العقد الذي يراه حلمًا كبيراً وفرصة لا يمكن تكرارها.



مذ رحل مجلس الزمالك السابق، برئاسة المستشار مرتضى منصور، اعتقد البعض أن المجلس سيختفى أو يتنحى دوره من الساحة ولو بشكل مؤقت، لكن المفاجأة الكبيرة جاءت بوجود أمير مرتضى منصور، المشرف العام على الكرة سابقاً، طرفاً قوياً في صراع داخل جدران ميت عقبة. الحكاية بحسب ما روتها مصادر داخل النادي وأخرى مقربة من أمير مرتضى، بدأت بتأسيس الأخير لشركة تسويق بالشاركة مع وكل اللاعبين محمد حبشي، من أجل العمل في هذا المجال الذي يدر دخلاً كبيراً ويعرف أمير منذ كان مشرفاً عاماً على الكرة كيف يتربح أصحاب هذه الشركات. ووسطاء اللاعبين.

خناقة الموسم

الصحفي

محمود عيسى

محمود عيسى

خواطر

يعني أباطة
تكتب:

انتبهوا للفتنة



شيخ الأزهر والبابا تواضروس

النموذج المصري في "الانصهار" نموذجا مثالياً قلما نجده في أمة من الأمم

قال: "إنك في مصر لا يمكن أن تفرق بين السلم والقبلي في شيء، ولا يمكن تمييز المسلم عن القبلي إلا عند دخول المسلم إلى المسجد ودخول القبلي إلى الكنيسة، وقصد كرومر بذلك، أنه لا يوجد جيتو للأقباط في مصر، مثل "الجيتو" اليهودي الذي عرفته البلدان الأوروبية، لذا لا يمكن تصور إرادة وطنية ذات قيمة عالمية دون قوة التماسك الوطني للامة، فالإرادة الوطنية في مصر هي التي كانت خلف بناء السد العالى، اعظم مشاريع مصر في القرن العشرين، وهي التي حققت النصر في حرب أكتوبر المجيدة، فلم تعرف الحرب التفرقة بين المسلم والقبلي في

أقباطا نسيجاً اجتماعياً واحداً متجانساً ثقافياً واجتماعياً، فإذا كانت الصلوات في المساجد والكنائس بلغة عربية واحدة ودور التعليم المختلفة تحتضن أبناء الجميع جنباً إلى جنب، فيتعايشون ويتشابهون في طبيعة حياتهم وعاداتهم ومشاركة بعضهم البعض المسرات والأحزان، بل إنك تجد دور العبادة تتجاور وتتعانق مآذن مساجدها مع أبراج كنائسها في تسامح فريد لا تعرفه أعرق البلدان تطورا وتقدما وبمقراطية وحضارة في العالم.

وقد أصاب الحاكم الإنجليزي اللورد كرومر إبان احتلال إنجلترا لمصر كبد الحقيقة عندما

فيإضافة إلى أن الوحدة الوطنية كانت سبباً هاماً في استقلال مصر فضل الإنجليزي في الواقعة بين عصرية الأمة، فإنتا تجد هذه الوحدة تتجلى في كون المصريين مسلمين

بالنظم

منى حسين
تكتب:

الحرف اليدوية واستغلال الوقت



كما تعد استثماراً جيداً لوقت الفراغ. وهناك أنواع عديدة من الحرف اليدوية، فمجالها واسع وغير محدود ويمكن ممارسة الكثير منها في المنزل لسهولة أدواتها واعتمادها على اليد مثل "التطريز الكروشيه والتريكو، المكرومية، صناعة السجاد اليدوي، صناعة الدمي الصغيرة، الشمع،

إن ممارسة الحرف اليدوية ليست مجرد مشروع مربح، وليس الهدف الوحيد منها هي الكسب وإنما لها العديد من الإيجابيات النفسية، فممارسة الحرف اليدوية تزيد القدرة على التركيز وتشجع على الإبداع وابتكار أشياء جديدة، وتعطي صاحبها إحساساً بالسعادة وتساعد على التخلص من الطاقة السلبية

في الأونة الأخيرة انتشرت فكرة الحرف اليدوية والاستفادة من الأفكار الجديدة للشباب والعمل على تطويرها وتنميتها وتبنيها لدى تكثر تلك الأفكار وتتحول إلى مشاريع صغيرة مربحة

وكان ذلك التحول ممتازاً في ظل الظروف الحالية المتأثرة بشكل كبير بجائحة كورونا والأزمة الاقتصادية الحالية، التي جعلت الكثير من متضرري الجائحة يفكرون في مصدر أضر لخامين الدخل بدلاً من انتظار المجهول وقاموا باستغلال الوقت في كل ما هو مفيد ونافع.

إن الحرف اليدوية (الصناعات التقليدية) ليست وليدة الظروف الحالية ولكنها حرف كانت تمارس قديماً في مختلف الحضارات، وهي تعد أحد أساسيات الثروات الوطني الذي يبرز هوية البلد ويعبر عنها، فإن الوطن العربي به العديد من الحرف اليدوية التي يتم تصنيعها باليد أو باستخدام أدوات بسيطة، وتعتمد على المهارة وبذل الجهد.

قلم
حرحسام فوزي جبر
يكتب:

ارحمونا



التحرش الجنسي جريمة العصر

المتهمة بموقع التواصل الاجتماعي (فيس بوك) تضمنت التشهير بها للتأثير عليها وإكراهها على التنازل عن شكواها ورفضت هي وأسرتها التنازل، وتم تفعيل القضية وكلفت النيابة العامة الشرطة بضبط المتهمين وبالفعل تمكنت الشرطة من خلال التتري وفحص كاميرات مراقبة مطلة على موقع الحادث من تحديد المتهمين السبعة ورقمي السيارة والدرجة اللتين استقلوهما، فاستجوبتهم النيابة العامة بعد إلغاء القبض عليهم وقررت حبسهم على ذمة التحقيقات وحتى هذه اللحظة الأمور قانونية ولا مشكلة فيها شباب صغير نعم لكنه أخطأ ولابد من عقابه مع عدم إغفال دور الضحية في الأمر.

ولكن الفرع في الأمر أن كل جبهة في هذه القضية كون ظهور وراح كل ظهير يذافع دون وعي عن الطرف المؤيد له وراح المتعاطفون مع الفتاة يكيلون الاتهامات للشباب وعلى الطرف الآخر

منى حسين
تكتب:

الحرف اليدوية واستغلال الوقت

الحلى، تشكيل الطمس لعمل الأواني الفخارية، إعادة تدوير المخلفات باستغلالها في الزينة وإعادة تشكيلها، وغيرها الكثير.

وأصبح لشبكات التواصل الاجتماعي (السوشال ميديا) دور كبير في نجاح تلك المشاريع الصغيرة وتنميتها. فلا تجد أكثر من الجروبات التسويقية التي تعد أسرع وسيلة للبيع نظراً لأنها غير مكلفة نهائياً وتنتشر بشكل سريع جداً، فلا تجد حساباً على الفيس بوك أو واتس أب يخلو من أى جروب تسويقي.

وللإنترنت دور كبير جداً في مشروع الحرف اليدوية ليس فقط من خلال النشر التسويقي وإنما للتعليم أيضاً. فجميع هذه الحرف يمكن تعلمها من خلال الإنترنت ومشاهدة الفيديوهات على اليوتيوب وموقع تيرست.

ولا يقتصر التعلم على الإنترنت بل يمكن حضور ورش تعليمية يتم الإعلان عنها من خلال شبكات

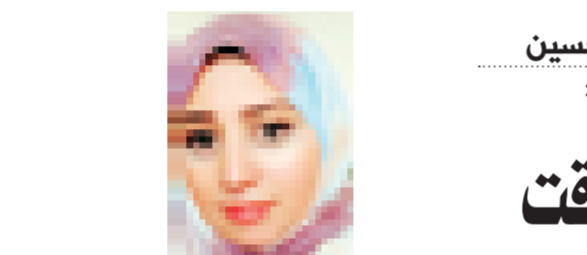
يعني أباطة
تكتب:

انتبهوا للفتنة

على أرض مصر وهي أن الدستور المصري لم يفرق بين المواطنين بسبب ديانتهم في الحقوق والواجبات ومزايا المواطنة، فالكل سواء أمام القانون كما أن المشاركة السياسية وحرية الفكر والتعبير حق يكفله الدستور للجميع دون أدنى تمييز.

وأربع تلك الحقائق هي أن دور الكنيسة الأرثوذكسية في مصر تعاطف واتسعت مساحته لتتجاوز المجال الديني إلى المجالات الاجتماعية والثقافية والترفيهية بل إننا نجد العديد من الكنائس في أماكن مختلفة من مصر تقوم بدور بارز في الحياة الاجتماعية لا يقوم به العديد من المساجد لهذا وعلى ضوء هذه الحقائق فإنني أطالب الذين يقومون بترويض الإفتراءات الكاذبة في محاولة من جانبهم لتشويه الواقع المصري، خاصة في قضية السيدة سعاد ثابت الأخيرة بعد براءة المتهمين، فلا بد أن يعلم كل هؤلاء أن مصر أمة واحدة، لم تعرف الطائفية أو التعصب الديني أبداً وعليهم التزام جانب العدالة والحرص على أمانة الكلمة ومراعاة الحق والحقيقة فيما يقولون ويتكلمون.

فمفسر كما قال الخليفة العادل عمر بن الخطاب، هي "كفارة الله في أرضه من أرادها بسوء قصه الله"، وإنني أؤكد للجميع أن مصر رغم كل الإفتراءات والأكاذيب ستظل رمزاً للتسامح والإخاء، كما كانت عبر تاريخها الطويل الذي كان فيه دائماً السلم والمسيحي بذا واحدة في كل الظروف والأحوال.

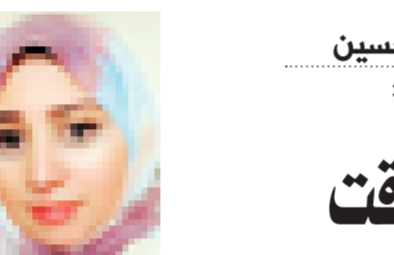
منى حسين
تكتب:

الحرف اليدوية واستغلال الوقت

التواصل الاجتماعي أو الذهاب إلى الأماكن التي تشتهر بالصناعات اليدوية لتعلم الحرفة التي تحبها بأن تعمل لديهم بدون مقابل مادي وإنما فقط للتعلم ولاكتساب الخبرة والتميز.

ويعد ذلك أفضل استغلال للوقت في شيء مفيد ونافع واستخدام إيجابي لوسائل الإنترنت حيث أصبح يتخذ وسيلة للتعلم والربح والكسب وليس لمضيعة الوقت.

ويجب علينا أن نشجع تلك المشاريع الصغيرة حيث يمكنها أن تساهم في معالجة المشاكل الاقتصادية من خلال توفير العمل، كما تحد من مشكلة البطالة بالإضافة إلى أنها لا تحتاج إلى رأس مال كبير، ولكنها ذات جودة المنتج زادت قيمته المادية. إن تمتلك حرفة يدوية يتفكك من عبء الوظيفة الروتينية والدخل المحدود، وممارسة الحرفة اليدوية خاصة للسيدات يجعلها غير مقيدة بعد ساعات معينة، ولا يرهقها نفسياً، ويصبح لديها الوقت الكافي من أجل الاهتمام بنفسها وبأسرتها.

منى حسين
تكتب:

الحرف اليدوية واستغلال الوقت

التواصل الاجتماعي أو الذهاب إلى الأماكن التي تشتهر بالصناعات اليدوية لتعلم الحرفة التي تحبها بأن تعمل لديهم بدون مقابل مادي وإنما فقط للتعلم ولاكتساب الخبرة والتميز.

ويعد ذلك أفضل استغلال للوقت في شيء مفيد ونافع واستخدام إيجابي لوسائل الإنترنت حيث أصبح يتخذ وسيلة للتعلم والربح والكسب وليس لمضيعة الوقت.

ويجب علينا أن نشجع تلك المشاريع الصغيرة حيث يمكنها أن تساهم في معالجة المشاكل الاقتصادية من خلال توفير العمل، كما تحد من مشكلة البطالة بالإضافة إلى أنها لا تحتاج إلى رأس مال كبير، ولكنها ذات جودة المنتج زادت قيمته المادية. إن تمتلك حرفة يدوية يتفكك من عبء الوظيفة الروتينية والدخل المحدود، وممارسة الحرفة اليدوية خاصة للسيدات يجعلها غير مقيدة بعد ساعات معينة، ولا يرهقها نفسياً، ويصبح لديها الوقت الكافي من أجل الاهتمام بنفسها وبأسرتها.

حسام فوزي جبر
يكتب:

ارحمونا



التحرش الجنسي جريمة العصر

الحرف اليدوية ليست مجرد مشروع مربح، وليس الهدف الوحيد منها هي الكسب وإنما لها العديد من الإيجابيات النفسية، فممارسة الحرف اليدوية تزيد القدرة على التركيز وتشجع على الإبداع وابتكار أشياء جديدة، وتعطي صاحبها إحساساً بالسعادة وتساعد على التخلص من الطاقة السلبية

ولكن الفرع في الأمر أن كل جبهة في هذه القضية كون ظهور وراح كل ظهير يذافع دون وعي عن الطرف المؤيد له وراح المتعاطفون مع الفتاة يكيلون الاتهامات للشباب وعلى الطرف الآخر

يحشوا داخل أنفسهم أو بيوتهم عن متحرشين لتقويمهم واحوا يكيلون التهم للفتاة وراح الطرف الآخر يطالب بتوقع أقصى عقوبة على الشباب ويخسل الجميع في معركة لإثبات أنهم مع الطرف الظالم رغم أن الظالم في هذه القضية هو المجتمع المصري الذي يشن هذه التصرفات التي يبغضها ولا يريد أن تكون بيننا أبداً.

علينا تقديم الحلول مثل هذه الأحداث التي تعرقل المجتمع المصري وتفكك ترابطه. علينا رفع وعي الشباب وتقديم الدعم لهم والسيدات والأسنان لجعل الشوارع العامة أكثر أمناً للنساء والفتيات وللتأكد على أن كل أحياء وشوارع مصرنا الغالية آمنة كما أنه أن الأوان لتعزيز الأطر التشريعية والمؤسسية لضمان الوقاية الفعالة من العنف ضد بنات حواء في الأماكن العامة وكذلك فرض بعض القيود على الملابس الفاضحة في الأماكن العامة غير المناسبة للملابس العارية وإجبار السيدات والفتيات على عدم ارتداء الملابس الفاضحة في الشوارع العامة

تماشياً مع تقاليد مجتمعتنا مع تواجد شرطي ونقاط أمنية بالشوارع على أن تكون سريعة الاستجابة مع توقع أقصى عقوبة ممكنة لردع مثل تلك الممارسات التي تسيء للمرأة المصرية وللمجتمع بشكل عام، وقبل كل هذه الاقتراحات يبقى الدور الأساسي والأكثر في تقويم الأسر أنباهم وتربيتهم على احترام حقوق المرأة وعدم المساس بها وغرس مبدأ أن كلهن إما أمك أو أختك مهما كان زنها عليك احترامها.

وان تتوقف كل تلك الدعوات المؤيدة لطرف على حساب آخر وتتترك جهات التحقيق في مثل هذه القضايا لتقول كلمتها وتكف عن (الفتي) وإثارة الرأي العام وقليلها يزيد أن أهمسى في أذن كل الوسائل الإعلامية التي تلتهج وراء هذه الأخبار وتبرزها بل وتخصص مساحات كتابية وزمنية لسردها دون منهية وحرص على سمعة الوطن أقول لهم جميعاً.. ارحمونا.

الشورى

أسسها:

محمود الشويخ

صدرت عام ٢٠١٥

جريدة مصرية أسبوعية مستقلة

تصدر عن شركة الشورى
للصحافة والطباعة والنشر
والدعاية والإعلان
«ش.م.م»

نائب رئيس مجلس الإدارة

محمد الشويخ

رئيس التحرير

مروة بسيوني

المدير الفني

هيثم السيد

سكرتير التحرير

على النشاذلى

مستشار مجلس الإدارة

أحمد الشويخ

تنفيذ وجرافيك

هشام جابر - أسامة سلامة

المقر الرئيسي

12 ش نادى الصيد - الدور الخامس
- الدقى - الجيزة
ت: 0237488429

التوزيع والاشتراكات

طاقة ١٠٠٠٠ مؤسسة أخبار اليوم
الاشتراكات داخل مصر
لمدة عام: 1000 جنيه مصرية
6 شهور : 500 جنيهالتحول الإلكتروني 150 دولارا امريكيا
التحول الإلكتروني 180 دولارا امريكيا

المراسلات:

shouranews@gmail.com

موقع الجريدة

WWW.ALSHOURANEWS.NET

مقالات الرأي المنشورة

لا تعبر عن سياسة الجريدة

واتما تعبر عن رأى أصحابها

«

وبكل أسف يعتبر من ترتديه

أقل في الأخلاق أو باحثة عن

الشهرة مهما كان الأمر، ورغم

أن المحجبات وحتى المنتقبات لم

تسلمن من التحرش خلال الفترة

الأخيرة في جميع مدن مصر إلا

أن العديد من المتابعين يرون أن

الفتاة كان لها دور كبير في صنع

الحديث خاصة أنها من الفتيات

التي تصمم أفلاماً قصيرة على

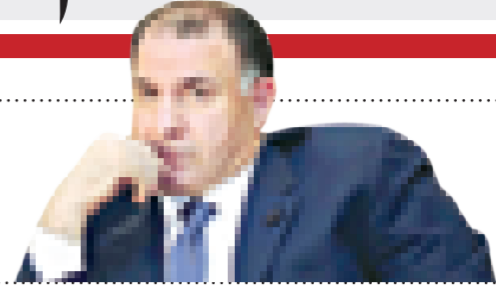
بعض مواقع التواصل الاجتماعي

وكانت تسعى للشهرة التي

وصلت إليها أكثر ما كانت تتوقع

بعد هذه الواقعة.

»



محمد فودة يكتب:

Mohamed-Foda@gmail.com

فضح العملاء في البرلمان الأوروبي

مجلس النواب المصري ينتفض ويصف قرار البرلمان الأوروبي عن حقوق الإنسان بأنه «معيب ومفرض»

القرار يكشف حقيقة المتآمرين علينا ويؤكد محاولات تحريض الشعب على الفوضى والخراب

تنسيقية شباب الأحزاب تعكس قدرة الجيل الجديد على مواجهة الهجمات الخارجية

«تمخض الجبل فولد فأراً».. هذا المثل ينطبق تماماً على هذا القرار الصادم الذي صدق عليه البرلمان الأوروبي منذ عدة أيام يدين فيه ملف حقوق الإنسان في مصر، فهذا القرار الذي تم الترويج له عبر المنصات المعادية لمصر ليس له أي معنى سوى أنه مجرد حلقة جديدة من مسلسل تجاوزات الاتحاد الأوروبي، والمؤسف في هذا الأمر أن سلوك البرلمان الأوروبي معنا ليس جديداً بالمرة، فالذين صوتوا على القرار ليسوا بعيدين عن مناطق التأثير التي يسعى أصحابها إلى الإضرار الواضح والصريح بمصر، ثم إن هذه ليست المرة الأولى التي يصدر مثل هذا القرار المفرض ضدنا.



الإنسان في الدول الأوروبية التي يمثلها، لكنه لا يلتفت إليها في إشارة واضحة إلى أننا أمام برلمان لا يكيل بمكيالين فقط، ولكنه برلمان يعاني من فساد في القياس، وعليه فإن ما يقوله ويذهب إليه مرفوض تماماً وليس مقبولاً على الإطلاق. كان لأقتنا أيضاً ما فعلته تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين عندما انتفضت وأصدرت بياناً قويا وواضحا رفضت من خلاله قرار البرلمان الأوروبي وبينت عورته العديدة وكشفت زيفه وضلاله واعتماده على تقارير مفرضة أعدتها جهات تعمل بدباب على الإضرار بمصالح مصر لصالح جماعة إرهابية لا تكف عن الكذب على مصر وتشويه كل ما يحدث فيها.

لقد توقفت طويلاً أمام البيان الذي صدر عن تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين، وذلك لسببين مهمين لا يمكن أن يتجاهلها أحد.

السبب الأول أن البيان الذي صدر عن تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين يؤكد أن لدينا في مصر جيلاً جديداً من الشباب قادر على أن يرد ويتصدى بقوة وعلم وحرفية على أي هجمات تستهدف مصر، هذا الجيل تعلم جيداً ويمتلك أدواته ويستطيع أن يرد في الوقت المناسب وبالمنطق المناسب وبالمنهج المناسب أيضاً.

السبب الثاني أن هذا الشباب الذي يجيد استخدام أدوات العصر استطاع أن يسبقنا جميعاً، وعندما قرر أن يترجم البيان الذي أصدره إلى خمس لغات، وبدأوا بالفعل التواصل مع مؤسسات الدولة المختلفة حتى يصل صوتهم إلى العالم، فقد انتهى العصر الذي نتحدث فيه مع أنفسنا دون أن نسمعه أحد، نستطيع الآن أن نواجه العالم في عقر داره وبلغته التي يفهمها، وساعتها لا يمكن أن يتجاهلنا.

يمكننا الآن أن نتحدث أيضاً عن دور مؤسسات الدولة المختلفة في توصيل الأصوات التي تصدت لقرار البرلمان الأوروبي، وهنا يمكن أن نشير إلى هيئة الاستعلامات التي لا بد أن يكون لها دور في مواجهة، وأعتقد أن الهيئة يجب أن تعقد مؤتمراً صحفياً عالمياً تجمع فيه كل مراسلي الصحف الأجنبية في مصر، وتقوم خلاله بالرد على الأباطيل التي وردت في توصيات البرلمان الأوروبي، وفي هذا مواجهة من نوع خاص، نستطيع من خلالها أن نقول للعالم إننا لا نخشى شيئاً وأنه ليس لدينا شيء يمكن أن نخفيه أو نخاف منه.

إن العالم يحيطنا بوجهة نظره هو في مسألة حقوق الإنسان، ويحاول أن يفرض علينا ما يريد هو متجاهلاً أن مصر الآن تملك وجهة نظر خاصة بها استطاعت من خلالها أن توسع من مساحات مفهوم حقوق الإنسان، وهو مفهوم سيجعل العالم ينظر بنظرة مختلفة لما لدينا وما تم تقديمه للناس، فحقوق الإنسان ليست محصورة فقط في حرية الرأي والتعبير، ولكن لا بد أن نلتفت إلى ما تحقق لشعب كامل في كل مناحي الحياة، فقد استطعنا أن نغير وجه الحياة في سنوات قليلة.

ويمكننا هنا أن نضرب مثلاً واحداً، لقد ظلت الجمعيات الحقوقية ولعشرات السنين تتحدث عن المناطق العشوائية التي يعيش فيها مواطنون تحت خط الفقر، وكانوا يعقدون الندوات والمؤتمرات التي تتكلف الملايين من أجل إنهاء المشكلة، والغريب أنه رغم كل هذه الملايين فإن هذه المشكلة لم تكن تنته أبداً، بقرار انتهت المشكلة وتحول سكان العشوائيات إلى سكان مناطق آدمية وراقية ومحترمة وأدمية، وأعتقد أن الذين كانوا يترجون من بقاء هذه المناطق على ما هي عليه لن يسعدهم أبداً أن تتطور، لأن تطورها معناه أن سويتهم ستتهدى وهو ما حدث بالفعل.

لقد تجاهل العالم تماماً الظروف التي مرت بها مصر خلال السنين الماضية، وهي الظروف التي كان يمكنها أن تقضي علينا تماماً، ظروف اقتصادية صعبة ومواجهة حادة مع الإرهاب، ورغم ذلك استطعنا أن ننتصر على الإرهاب وأن نخوض حرب بناء في كل مكان وكل مجال، وهي صيغة لا يمكن أن يعترف بها الغرب، وبالتالي فهو أعور في نظره إلينا ولن يكون منصفاً أبداً، ولذلك يجب علينا ألا نعيره اهتماماً لأنه لن يكون موضوعياً أو محايداً أبداً معنا.

يجب أن نتعامل مع ما حدث على أنه معركة من سلسلة معارك فرضت علينا، وعلينا أن نثق تماماً في قدراتنا ونعرف أننا قادرون على أن ننتصر، والرهان الدائم والذي لن يخيب أبداً على الشعب المصري العظيم الذي يثبت للعالم في كل مرة أنه قادر على أن يحمي أرضه ووطنه ودولته مهما كانت التحديات والصعاب.

لقد ضرب البرلمان الأوروبي عرض الحائط بكل الحقائق التي نراها هنا على الأرض، أنكرها وتجاهلها تماماً، واختار أن يجعل من نفسه مطية، عندما اعتمد على تقارير قدمها له أفراد تعرف اتجاهاتهم وتوجهاتهم جيداً، واستند إلى ما كتبه جمعيات حقوقية لها أهدافها التي نعرفها جميعاً ولا يمكن أن تخفي علينا، وهؤلاء جميعاً بالنسبة لنا لا يفارقون خاتمة العملاء الذين باعوا أنفسهم وقبضوا الثمن، وهو ثمن بخس لا يمكن أن تقارن قيمته أبداً بالجريمة التي يرتكبوها في حق وطنهم الذي هو براء منهم.

ما يجعلني أعتبر ما فعله البرلمان الأوروبي جريمة محكمة ومكتملة الأركان ضد مصر، أن هناك عناصر بعينها استغللت ما قيل، وبدأت التحريض ضد مصر، ورأينا ما فعله الماثلون الفاضل والهابط وفي أعقابهم جرائم عديدة ترتبط بالتهرب المصري وغسيل الأموال، فقد أعلن أنه يتوجه للمصريين حتى يدفعهم للتزول متضامنين مع البرلمان الأوروبي والكونغرس الأمريكي لأنهم كما يقولون يدافعون عن حريتنا، ولابد أن يدافع المصريون عن حريتهم أيضاً.

المؤامرة واضحة إذن، ولا تحتاج منا إلى مجهود لنقف على أطرافها أو المشتريكين فيها، وهي حيلة لا يمكن أن تنطلي على أحد أو ينخدع بها أحد، فقد دأب خصوم الدولة على الصيد في الماء العكر والتريص في أوقات بعينها، فقد تم تسخير الأجواء من حول مصر بقرار البرلمان الأوروبي، وبعد ذلك دخلت المنصات المعادية لتروج، ثم بدأت أسماء بعينها التزول إلى ساحة التهليل والتهويل.

الخطة معادة ومكررة ونراها أمامنا بكل تفاصيلها، ولذلك لا يمكننا أن نستسلم لها أو نتفائل مع ما يقولونه من ادعاءات باطلة، وعلى الجميع من مواطنينا ألا يستسلموا لأي دعوات، لأن التجربة أثبتت أنها دعوات مفرضة يسعى أصحابها إلى زرع الفتنة ونشر الفوضى في كل ربوع مصر، ولابد أن يثبت المصريون أنهم على درجة كبيرة من الوعي، ذلك الوعي الذي سيهزم ويقوِّد كل دعوات الخراب.

لقد كشف المصريون على اختلاف توجهاتهم زيف ما فعله البرلمان الأوروبي، فقد وقع أعضاء هذا البرلمان في شر أعمالهم، لأنهم عمدوا إلى الاشتباك مع القضية المصرية دون أن تكون لديهم الأدوات المناسبة لهذا الاشتباك ولا المعلومات الكافية التي تجعلهم على قدر مواجهة الصعوبة التي وجدوا أنفسهم فيها، فقد ركزوا إلى المعلومات الناقصة والمغلوبة والمبتورة والمشوهة التي حصلوا عليها من مصادر مفرضة، ونصبوا من أنفسهم أوصياء على مصر يطالبونها بتنفيذ ما يعتقدون أنه صحيح، رغم أنه أبعد ما يكون عن الصواب تماماً.

لقد استنشق أعضاء البرلمان الأوروبي خلف الدعوات المفرضة التي قدمها لهم أفراد وجمعيات مواترة تعمل لتنفيذ أجندة الجماعة الإرهابية، ودون تمحيص أو تدقيق أو مراجعة انطلق هؤلاء الأعضاء يتحدثون عن مصر ويثأرون منها، معتقدين أنهم يدافعون عن حقوق الإنسان، واثقين من أن الشعب المصري يمكن أن ينخدع بما يرددونه عن أنهم يعملون من أجل هذا الشعب، وكأنه شعب مغيب لا يعرف على وجه الدقة ما الذي يراه به، أو أنه مجرد شعب تابع لا يعرف ما الذي حققه هو على الأرض، وهو كثير ومشرف.

لقد انتفضت مصر بالمعنى الحقيقي للانتفاضة الوطنية الحقة، وعزف هذا الشعب سيمفونية رائعة في الدفاع عن نفسه وعن مكتسباته التي يعرف جيداً أنه بذل من أجل تحقيقها الكثير من المال والجهد والدماء التي قدمها شهداؤه راضين مرضيين، لا لشئ، إلا من أجل الحفاظ على هذا الوطن وعلى مقدراته، ومن أجل أن يظل قراره مستقيلاً، لا يفرض أحد عليه رأياً أو قراراً لا يكون في صالحه أبداً.

كانت الضربة الأولى في الرد على أكاذيب وإفك وباطل البرلمان الأوروبي من مجلس النواب المصري ثم جاء بعده مباشرة مجلس الشيوخ، في حالة من التضامن، فإذا كان البرلمان الأوروبي الذي يمثل دول الاتحاد الأوروبي يتحدث بهذا التجاوز وهذه الوقاحة عن مصر، فإن البرلمان المصري يعرفته الذي يمثل الشعب المصري، فهو برلمان منتخب في انتخابات شفافة ونزيهة، هو الذي يتولى الرد في إشارة واضحة إلى أن الشعب المصري هو الذي يرد عبر نوابه المختارين.

وكم كان رائعا تضامناً البرلمان العربي الذي أصدر بدوره بياناً واضحاً، رفض فيه قرار البرلمان الأوروبي، وأظهر عواره الكامل عندما بين أن البرلمان الأوروبي دأب على توجيه مثل هذه القرارات ضد العديد من الدول العربية، وهو يفعل ذلك دون أي استحقاق، كما أنه يتعامل بتعال شديد مع الدول العربية دون أن ينتبه إلى أن هناك انتهاكات عديدة لحقوق



علي عبدالعال

تجاهل العالم
تماما الظروف التي مرت بها مصر خلال السنين الماضية، وهي الظروف التي كان يمكنها أن تقضي علينا تماماً، ظروف اقتصادية صعبة ومواجهة حادة مع الإرهاب، ورغم ذلك استطعنا أن نتصنع على الإرهاب وأن نخوض حرب بناء في كل مكان وكل مجال، وهي صيغة لا يمكن أن يعترف بها الغرب، وبالتالي فهو أعور في نظره إلينا ولن يكون منصفاً أبداً، ولذلك يجب علينا ألا نعيره اهتماماً لأنه لن يكون موضوعياً أو محايداً أبداً معنا.

يجب أن نستعد من الآن لموجة هجوم جديدة.. والحدز
مطلوب من الجمعيات الحقوقية التي تتعمد تشويه صورتنا



الإيطالي ديفيد ساسول رئيس البرلمان الأوروبي

البرلمان الأوروبي
ضرب عرض الحائط بكل الحقائق التي نراها هنا على الأرض، أنكرها وتجاهلها تماماً، واختار أن يجعل من نفسه مطية، عندما اعتمد على تقارير قدمها له أفراد تعرف اتجاهاتهم وتوجهاتهم جيداً